

Medina del Campo

Medina del Campo es lugar conocido en toda Europa por la importancia de sus Ferias: cientos de mercaderes, llegados desde los confines del occidente conocido recorrieron durante siglos sus calles comprando y vendiendo lanas, especias, lienzos, sedas, aceites... Los banqueros convirtieron la villa en el primer lugar del mundo en la negociación de letras de cambio.

Aquella tremenda riqueza de los siglos XV y XVI fue poblando las calles de magníficos edificios civiles y religiosos que hicieron y hacen de Medina uno de los más completos y complejos conjuntos históricos y artísticos de España



Castilla y León



OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO DE MEDINA DEL CAMPO

Plaza Mayor de la Hispanidad, 48
47400 Medina del Campo
(Valladolid)
Tel. y Fax 983 811 357

www.medinadelcampo.es
turismo@ayto-medinadelcampo.es

INFORMACIÓN TURÍSTICA DE CASTILLA Y LEÓN

Tel. 902 20 30 30

www.jcyl.es/turismo



Ayuntamiento de
Medina del Campo

DOMINGO ABIERTO

Desde 1870, Medina del Campo acoge todos los domingos el Mercado Nacional de Ganados. Las gentes de toda la región que llegaban a la villa, aprovechaban además su tiempo para realizar gestiones administrativas o hacer sus compras semanales. Así nació el DOMINGO COMERCIAL MEDINENSE, una hábil adaptación de la ciudad a la demanda de sus visitantes. La tradición sigue manteniéndose. Esa es la razón de que todos los domingos del año por la mañana sean días de labor comercial.

Así, hoy en día, la Plaza Mayor y sus calles aledañas, convierten a Medina en el MAYOR ESPACIO COMERCIAL DE CASTILLA Y LEÓN abierto en domingo.

Medina del Campo

VALLADOLID. ESPAÑA



Veinticinco siglos de historia

QUINIENTOS AÑOS antes del nacimiento de Cristo, en la loma de la Mota ya existía un pequeño asentamiento humano. Seguramente es excesivo hablar de una germinal actividad mercantil de los *premedinenses* de la Edad del Hierro, pero algunos vestigios férricos y cerámicos muestran claras influencias sureñas, hasta el punto de asegurar a los estudiosos que "La Mota fue, durante el primer Hierro, un establecimiento abierto al comercio y al influjo meridional".

LA VIEJA METINA

Al comienzo del segundo milenio el lugar ya es un poblamiento estable. Habían pasado los romanos, asentados en una loma llamada "las peñas" y también los árabes, que legaron el nombre de "Medina". En 1107 se hace referencia a «Metina» en una carta de donaciones. Era una plaza recién repoblada por orden de Alfonso VI y amurallada en la margen derecha del Zapardiel, en los mismos lugares donde hoy se alza el castillo.

En plena expansión, con las murallas y el cauce del río rebasados, Fernando IV convoca por primera vez las Cortes de Medina, que volverían a celebrar sesiones a lo largo de los siglos XIV y XV.

EL ASENTAMIENTO FERIAL

Entre 1421 –cuando se dictan las Ordenanzas de aposentamiento de feriantes– y 1606 –año del traslado de la Corte a Madrid– las calles y plazas medinenses son durante largos períodos un interminable mercado multicolor, una torre de babel comercial y financiera donde casi todo se compraba y se vendía. Eran las Ferias Generales del Reino.

Desde el siglo XVII y hasta la llegada del ferrocarril en el XIX, Medina conoce un lento languidecer. En 1850 sólo conserva la décima parte de los 20.000 habitantes que llegó a tener en el siglo XVI.

EL PRESTIGIO RECUPERADO

Con el tren, Medina recupera su importancia como nudo de comunicaciones. El sector servicios, la agricultura y la industria de transformación de la madera se convierten en el imparable motor económico de los siglos XIX y XX.

Hoy, las comunicaciones por autovía y por tren de alta velocidad, la puesta en valor de su patrimonio histórico, la apertura de museos y centros culturales... hacen de Medina del Campo un referente imprescindible para dibujar el panorama actual de Castilla y León.

ruta 1

Palacio del Almirante

En el siglo XVI el edificio era propiedad de la familia Enriquez, Almirantes de Castilla. A mediados del XVIII, el marqués de Tejada acomete profundas reformas. De aquella edificación sólo se conservan la torre y las dos portadas del jardín delantero, construidas en 1753.

Convento de los Padres Carmelitas

La iglesia está bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. En su interior, se conservan interesantes cuadros y tallas de los siglos XVII y XVIII. En el centro de la plaza, se levanta el monumento a San Juan de la Cruz.



Fundación Museo de las Ferias

El Museo, alojado en la antigua iglesia de san Martín del siglo XVI, contiene desde el año 2000 la mayor muestra temática que sobre las Ferias existe en España. Refleja la influencia de las actividades comerciales en la economía, la cultura y el arte en la sociedad, tomando como guión expositivo el mundo de las ferias medinenses de los siglos XV y XVI.

En la misma calle está el palacio de Los Quintanilla, edificio del XVI destinado a la ampliación del Museo.



Plaza Mayor de la Hispanidad

Palacio de Falces

El palacio del marqués de Falces, –hoy convertido en Casa de Cultura– es un edificio del siglo XVI con fachada de piedra de sillería. Se articula alrededor de un patio interior de dos plantas con dos lados porticados. Desde finales del XIX y durante casi un siglo, fue colegio de la congregación de Hijas de Jesús



Centro Cultural Integrado Isabel la Católica

Ejemplo de cohabitación de la arquitectura del siglo XVII con un edificio contemporáneo. Los muros y arquerías de un antiguo convento franciscano se fusionan con las líneas rectas de esta construcción de 2003 que es lugar de referencia de la vida cultural de la Villa.

Palacio de Los Dueñas

Edificio construido entre los años 1528 y 1543 para ser residencia de Diego de Beltrán. El arquitecto Luis de Vega lo trazó siguiendo las corrientes renacentistas que ya invadían Castilla. Es de planta cuadrada, con un torreón en uno de sus ángulos. A través del zaguán, que conserva un extraordinario artesanado, se accede al patio rectangular, de dos plantas, con una continua sucesión de trabajos de primera magnitud realizados en piedra. En 1931 fue declarado Monumento histórico artístico y desde 1950 se utiliza como centro de enseñanza.



Convento de Santa María Magdalena

Fundación Agustina de 1552 creada para acoger a las jóvenes de "vida desordenada" e impartir enseñanza básica a niños de las familias pobres. En la iglesia hay un excepcional Calvario de Esteban Jordán.

Convento de San José

Es la primera Fundación de Carmelitas Descalzas fuera de Ávila. La iglesia se concluyó en 1603. En una sala-museo se muestran reliquias y objetos de santa Teresa.

Iglesia de Santiago

Templo de estilo jesuítico de mediados del siglo XVI. Es una de las parroquias artísticamente más ricas de Medina. Conserva una capilla relicario del siglo XVII.

Castillo de la Mota

☎ 983 801 024
Lunes a sábado de 11 a 14 y de 16 a 18 h. (hasta las 19 h. en verano). Domingos y festivos: de 11 a 14 h. Sobre el CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES, visitas guiadas consultar en ☎ 983 810 063.

Fundación Museo de las Ferias

☎ 983 837 527 www.museoferias.net
Martes a sábado: de 10 a 13.30 h. y de 16 a 19 h. Festivos, de 11 a 14 horas.

Palacio Real Testamentario de Isabel la Católica

☎ 983 810 063
www.palaciorealtestamentario.com
De lunes a sábado: del 1 octubre al 31 de marzo, de 10 a 13.30 y de 16 a 19 h.; resto del año: de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas. Domingos y festivos de 11 a 14.30 horas.

Capilla del Milenio Las Salinas Arte Contemporáneo

☎ 983 804 450
Visible con cita telefónica previa.

Palacio de Los Dueñas

De lunes a viernes, de 9 a 14.45 h. Cerrado en julio, agosto y vacaciones escolares.

HORARIOS



La Plaza Mayor de la Hispanidad es un inmenso espacio rectangular donde se celebraban las ferias de los siglos XV y XVI (una placas en el suelo recuerdan los lugares exactos donde se asentaba cada gremio). En la Plaza se encuentran los grandes edificios de Medina del Campo representativos de los tres poderes tradicionales: la Iglesia, la Monarquía y el Concejo.

Colegiata de San Antolín

Es un templo de proporciones catedralicias, construido básicamente entre los siglos XVI y XVIII. Mantuvo el rango de Colegiata entre 1480 y 1855. En la fachada está el balcón de la Virgen de Pópulo, desde donde se oficiaba una misa los días de mercado. La torre conserva el reloj de la villa y las figuras conocidas como "Los Maragatos" encargadas de dar la hora a golpe de campana. Las tres naves del interior son de estilo gótico tardío, con numerosas capillas, entre las que destaca la de Las Angustias.



Casas Consistoriales

A mediados del siglo XVII el consistorio decide trasladar el ayuntamiento desde la ribera del río a la plaza mayor. Francisco Cillero y Mateo Martín dirigirán



las obras del actual edificio. La fachada principal, completamente simétrica, es de piedra granítica de grandes sillares, con dos balcones corridos, uno por planta.

Palacio Real Testamentario de Isabel la Católica



Aunque este regio edificio acogió hechos excepcionales de la historia de España, seguramente el más trascendental fue el dictado del testamento y la muerte entre sus muros de la reina Isabel la Católica el

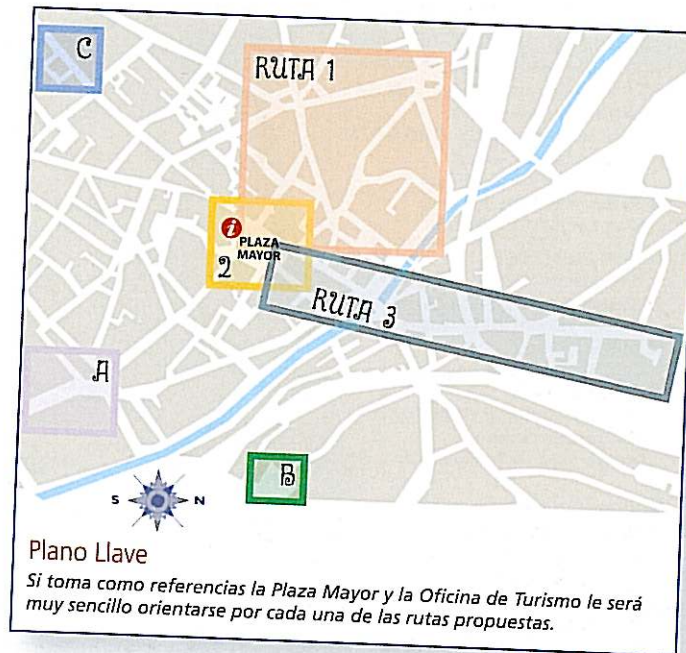
26 de noviembre de 1504. El palacio, que comenzó a edificarse mediado el siglo XIII, se transformó en 2004 en "Centro de Interpretación, Palacio Real Testamentario de Isabel la Católica", incorporando al nuevo Museo el vecino edificio del XVII conocido como Casa de los Arcos. La estatua de la Reina que se ve en la plaza es obra de Santiago de Santiago.

RUTA 3

Reales Carnicerías

Una Cédula firmada por los Reyes Católicos ya ordenaba la construcción de este edificio en el año 1500. Se levantaría en tiempos de Felipe II para la venta de productos cárnicos a

la población. Responde a una tipología y cronología de la que apenas se conservan ejemplares en España y es, además, el único que aún mantiene su primitiva función de mercado todos los martes, miércoles, viernes, sábados y domingos del año



Iglesia de san Miguel

Templo de planta rectangular con dos naves. La capilla mayor, de grandes dimensiones y cubierta con bóveda de crucería, muestra un interesante retablo ejecutado en 1567 por Leonardo de Carrión. Tiene también un extraordinario órgano del siglo XVIII.

Iglesia de santo Tomás

Aunque conserva algunos vestigios del siglo XII, la edificación actual, a caballo entre el gótico y el herreriano, es del XVI. En el retablo mayor pueden verse algunas tallas de Francisco de Rincón. Entre los muros del templo reposan los cuerpos de algunos militares medinenses destacados en la Nueva España: Francisco Bracamonte, Melchor de Torralba y Juan Gutiérrez.

arte contemporáneo A

Parque Villa de Las Ferias

Este singular espacio verde fue concebido por Cristóbal Gabarrón, un artista universal, como homenaje de la ciudad a las ferias de los siglos XV y XVI. Un lugar que conjuga el pasado histórico con la funcionalidad y el arte. Desde aquí parte un carril bici que llega hasta la otra obra de Gabarrón en Medina: el Museo La Capilla del Milenio.

Museo La Capilla del Milenio

Por encargo de la UNESCO, Cristóbal Gabarrón trasladó a los muros interiores de la antigua capilla del Palacio-Balneario de Las Salinas el espíritu de la Cumbre del Milenio del año 2000. A lo largo de 490 metros cuadrados de pintura mural, el artista hace una alegoría de los valores auspiciados por las Naciones Unidas: paz, solidaridad, libertad, tolerancia, igualdad, naturaleza y educación.



la fortaleza

B



Castillo de La Mota

Alrededor del Castillo de la Mota se asentaba el primitivo casco urbano. Las repoblaciones y la actividad comercial hacen que los vecinos vayan abandonando el otero amurallado para buscar cobijo junto al río. Fue Archivo de la corona entre los reinados de Enrique IV y Carlos I.

Compatibilizó esta función con la militar y con la de ser prisión de Estado.

La construcción del castillo discurre a lo largo de los siglos XII y XV. Es de planta trapezoidal, con una muralla exterior y otra interior y un amplio patio de armas. La torre del homenaje, de cinco pisos, tiene una altura de casi cuarenta metros. En la planta baja está la capilla de Santa María del Castillo, con interesantes obras artísticas como el tríptico hispanoflamenco y un bello crucifijo de marfil del siglo XVII. En otra sala se puede ver una copia a gran escala de una carta del año 1500, de Juan de la Cosa.

En la primera mitad del siglo XX se acometieron profundas obras de restauración y reconstrucción que lo devolvieron el esplendor perdido. En 1942 fue ocupado por la Escuela de Formación de la Sección Femenina y desde 1984 depende de la Junta de Castilla y León. Fue el primer edificio de la villa declarado Bien de Interés Cultural.



el hospital del banquero

C



Hospital General de Simón Ruiz

El conjunto de edificios del antiguo hospital de La Purísima Concepción y San Diego de Alcalá es una iniciativa del banquero Simón Ruiz, que financió a finales del siglo XVI la construcción de un "hospital general" para la atención de enfermos.

La fachada principal es simétrica, de influencia herreriana. La iglesia, con planta de cruz latina, conserva excepcionales obras de Pedro de la Cuadra y Francisco Rincón. El aspecto actual no difiere en mucho del que tendría el día de su consagración hace casi cuatro siglos.