



Sánchez del Barrio, Ruiz Medrano, Martín y Sanz ante una cruz relicario del 1500 y un tablero de piedras de los talleres de Roma. /REPORTAJE GRÁFICO: MONTSE ÁLVAREZ

## Reliquias del apogeo comercial

● Pimentel acoge hasta el 29 de agosto 'Civitates', una muestra que desvela la proyección de la Feria de Medina del Campo en el XVI y XVII

**GEMMA ALISTE / Valladolid**  
Lienzos, relieves, platería y documentos para desentrañar la proyección internacional de la Feria de Medina del Campo hace más de cuatro siglos. El Palacio de Pimentel de la Diputación de Valladolid acoge hasta el próximo 29 de agosto *Civitates. Ciudades y comercio en la Europa del XVI y XVII*. El medio centenar de valiosas piezas se ha recabado para la ocasión de iglesias y conventos de Medina del Campo, Rioseco, Mayorga, Tordesillas, Alaejos, San Román de Hornija, Valladolid, Madrid y fundaciones, galerías y archivos.

Encabeza la exposición el Retablo de la Virgen del Pópulo, una escultura de madera policromada de 1520. Procede de la Colegiata de San Antolín de Medina, de la capilla exterior con la que cuenta a mo-

do de balconillo y desde donde se oficiaba la misa los días de ferias para que los mercaderes no tuvieran que ausentarse de sus tiendas y negocios. «La obra tiene un gran interés artístico y gran relevancia histórica», señaló el comisario de la colección, Antonio Sánchez del Barrio. Explicó las dificultades que entraña organizar una muestra como *Civitates*: primero hay que llamar a las puertas de conventos e iglesias, después rehabilitar muchas de las piezas y por último crear el catálogo. «Hay un gran número de personas especializadas en este proceso», apuntó. Aseguró además que una novedad importante con esta muestra es la posibilidad de visitas guiadas de una hora los jueves, viernes y sábados a las 20.00 horas.

Valladolid estrena la exposición

que viajará después a Toledo, Burgos, San Sebastián, Santander, Sevilla y Lisboa.

Un recorrido por la historia comercial de Medina lleno de curiosidades, como las Ordenanzas de Toledo copiadas en 1505 en las que se describen todos los oficios relacionados con la compraventa tanto de carne como de terciopelo o vino. Existe un documento sobre la vara de Burgos, medida de tres palmos reglamentaria en la Feria de Medina, una escultura de un San Sebastián de madera policromada del 1540 o unas sorprendentes navetas de plata que sirven para «ilustrar los navíos que surcaban las rutas comerciales de aquellos tiempos», según el comisario. Entre las mercancías lujosas enviadas desde Oriente a España se encuentran una arqueta relicario namban o

un Cristo hispano-filipino.

El alcalde de Medina del Campo, Crescencio Martín, explicó que *Civitates* sirve para impulsar las actividades organizadas por la conmemoración del décimo aniversario de la creación en Medina del Campo del Museo de las Ferias. «La cultura y conocimiento juegan un papel fundamental en nuestro museo, por eso queremos acercar su contenido al resto de la provincia», señaló Martín. Ramiro Ruiz Medrano, presidente de la Diputación, alabó el esfuerzo de reunir estas piezas en la muestra para «mostrar el máximo apogeo que vivió Medina» en siglos pasados y destacó el valor artístico de estas «piezas originales». Emiliano Allende, director de la Semana de Cine de Medina del Campo, se ha encargado de poner 'banda sonora' a esta exposición.



### Encajes de Brujas y estampas de Amberes

La exposición recoge además encajes de Brujas, pinturas y estampas de Amberes, libros impresos en Lyon o Lovaina, relicarios romanos lienzos de Florencia o Bruselas, marfiles indo-

portugueses, escritorios damasquinados de Milán, bordados toledanos, letras de cambio, documentos mercantiles y juegos de pesas y medidas. Cuelgan también de las paredes de Pimen-

tel vistas panorámicas de las correspondientes ciudades comerciales de origen, procedentes del conocido álbum geográfico *Civitates Orbis Terrarum* (Colonia, 1572-1617).