



# La inagotable cantera

**Gería Teatro, una de las compañías veteranas de Castilla y León, celebra sus 25 años en escena**



ANTONIO CORBILLÓN

**VALLADOLID.** Olmedo. Urones de Castroponce. Campaspero. Gería. Hay otras, pero estas son algunas de las localidades de Valladolid que no son urbes y que han convertido la apuesta por la cultura teatral en una seña de identidad. Una 'siembra' abonada a lo largo de muchos años que ha tenido la virtud de ir mucho más allá. Y de dar buenas y longevas 'cosechas' entre sus habitantes. Así, pueblos como Olmedo y Urones han consolidado sus propios festivales de teatro que, como todo el sector de las artes escénicas, intentan sobrevivir ahora a tiempos de dolorosos recortes. Eventos que trata de continuar supliendo la falta de fondos con el superávit acumulado de compromiso de sus gentes.

Casi coincidiendo con el arranque del Festival de Teatro Alternativo de Urones (Fetal), la localidad de Gería celebra las bodas de plata de su compañía teatral. Entre el lunes y el miércoles (9 al 11 de agosto), su teatro ofrece un resumen de toda esta experiencia. Sobre un escenario no caben los 'flash back' ni los saltos temporales como en el cine, pero los miembros de la compañía han logrado recuperar atreos, vestuarios y restos de estos 25 años de aventura teatral. El teatro de la localidad se convertirá así en un 'túnel del tiempo' escénico.



Escena de 'La Ópera de Cuatro Cuartos', una producción de la compañía del año 2001. :: GERIA TEATRO

En este pequeño pueblo de apenas 450 habitantes, casi el 10% de sus vecinos ha tenido, en un tiempo u otro, alguna vinculación con Gería Teatro. Xiqui Rodríguez y Elena Olmedo son de los pocos que continúan en activo desde el principio. Recuerdan aquellos comienzos, hacia 1985, y los primeros años, en los que eran unos trashumantes dentro del propio pueblo. «Empezamos en un ala de las escuelas que estaba abandonada, hasta que a la gente del pueblo le dio por tener niños y nos quedamos sin espacio», recuerda Rodríguez, el único profesional de la compañía e integrante de la joven veterana hornada de profesionales surgidos de la Escuela de Teatro de Valladolid.

La continuidad de su proyecto fue una permanente prueba del uso de la imaginación y las ganas para vencer a las carencias. Sábanas, restos de mobiliario casero, trajes del

abuelo... «cada uno llevaba las cosas que encontraba por cualquier sitio para conformar un montaje», sonríe Elena Pastor. Desde su primera propuesta, unas 'Bodas de sangre', de García Lorca, hasta el último, 'Circus capital' (2009), la compañía ha mantenido una envidiable media de un estreno anual. «Como toda compañía hemos tenido vaivenes -explica Xiqui Rodríguez, su director-. Ha habido años de dos y hasta tres montajes y varios en los que no pudimos hacer nada».

Frente a las primeras obras marcadas por la afición sin más, pero con cierto desconocimiento de la puesta en escena, la incorporación de un director y actor profesional como Rodríguez a la dirección aportó el pasó de calidad y respeto que esta compañía se ha ganado en la tupida red de compañías aficionadas de Castilla y León. «En la Mues-

tra Provincial de Teatro de Valladolid casi siempre ganamos algo y en el resto de compañías de la región siempre están pendientes de lo que montamos», recuerda Jorge Pastor, que llegó a la compañía hace 15 años. Ahora, a su condición de actor añade su cargo de concejal de Cultura.

**El 10% del pueblo ha colaborado, en algún momento de su vida, en las actividades de su compañía teatral**

## BODAS DE PLATA

► **Cuándo.** 9 al 11 de agosto.

► **Dónde.** Sala Multiusos del Ayuntamiento de Gería.

► **Qué.** Exposición de vestuarios, atreos, videos, máscaras y fotos de los 25 montajes creados por Gería Teatro.

Todas estas agrupaciones son una especie de 'cantera' de actores y públicos básicos para la continuidad de la actividad teatral más allá de los grandes escenarios de las capitales. Una escuela en la que predomina el amor por el teatro a cualquier atisbo de competencia. «Es habitual mantener contacto entre las compañías de la región y compartir medios técnicos o vestuarios cuando alguien los necesita», insiste el 'político' de la compañía.

Una doble labor que le lleva a establecer que la clave para la supervivencia de una compañía como esta es «la continuidad de hacer las cosas por el simple placer colectivo». «Eso -completa Rodríguez- y la libertad de estrenar cuando un proyecto está maduro y te apetece, sin las obligaciones de los profesionales». Desde el 2002, la compañía se benefició de la nueva sala multiusos de Gería, escenario que programa media docena de espectáculos al año y a cuyos usuarios ya no le vale 'lo que les echen'. «Se ha producido una selección y una conciencia teatral en el pueblo -opina Elena- y no les vale cualquier cosa».

Sin ayudas oficiales, invirtiendo lo que ganan en los 'bolos' que les salen en nuevos proyectos, Gería Teatro personifica la labor, muchas veces poco valorada, de unos actores que, sin ser profesionales, no tienen por qué ser considerados de serie 'B'. «Es cierto que cada teatro tiene su circuito y no deben mezclarse» -concluye Xiqui Rodríguez-. Habitado a tener un pie en cada lado, el también director de Teatro del Navegante y Cuarteto Teatro, insiste en que «hay aficionados con muchos años de experiencia que tienen más talento que algunos profesionales». Es una forma diplomática de decir que solo hay teatro bueno y teatro malo. Nada más.