

## CULTURA

CONCIERTO / El grupo de música afroamericana cantará esta noche en el Delibes los temas de 'Tell the world', el álbum con el que realizan actualmente la gira europea

## Nate Brown y su coro ofrecen hoy en el Auditorio su gospel en estado puro

C. S. J.

VALLADOLID.— La gira europea *Tell the world* del grupo de música gospel Nate Brown & One voice se detiene hoy en Valladolid, a las 21.00 horas, en el Auditorio del Centro Cultural Miguel Delibes.

Los cantos que encuentran sus raíces en las iglesias afroamericanas sonarán en estado puro en la voz de este grupo que lidera Nate Brown, músico que comenzó su carrera en 1994 en la Escuela de Artes Duke Ellington de Washington D.C.

El colectivo de chicos y chicas ofrecerá un amplio repertorio con el gospel más auténtico, la música espiritual o música evangélica que surgió de los círculos afroamericanos en el siglo XVIII y que se hizo popular durante la década de 1930, para llegar ahora a los auditorios de todo el mundo sobre todo en fechas navideñas.

Los amantes del jazz y swing tienen una cita esta noche en el Delibes con la presencia del reconocido Nate Brown. Colaboró instrumentalmente con la banda de jazz de la Escuela de Artes Duke Ellington de Washington D.C. con su típico estilo musical. Actuó con The Duke Ellington Big Band en Gran Bretaña, Francia, Países Bajos y Canadá. Además, Nate Brown acudió durante un tiempo a la prestigiosa Berkeley College of Music de Boston.

Su éxito le permitió actuar en la embajada francesa y ese concierto le ayudó a participar en el Marcjac Jazz Festival de Francia. Más tarde empezó a vincularse a artistas de reconocido prestigio y tuvo la oportunidad de tocar con músicos ganadores de



El grupo de música gospel Nate Brown & One voice, que esta noche actuará en el Auditorio del Delibes.

'Grammys' como Wynton Marsalis y Hargrove y otros como Tony Terry, Keter Betts, Tyron Powell, Gideon Band, el ganador de un 'Premio Stellar' William Becton o el gran saxofonista Grover Washington, Jr.

Entre los mayores logros de Nate Brown se encuentra el haber recibido el primer premio en el Concurso Mayor Marion Barry City Wide del Lincoln Center y el primer premio en el Concurso The Omega Psi Phi de la Universidad de Howard. Ha actuado en el Kennedy Center con la Duke of Ellington School Band y en el Festival de Jazz de Montreal y ha efectuado una gran gira

El jazz y el swing se unen hoy en las voces del grupo que lidera el músico Nate Brown

europaea con la Duke of Ellington Wind Ensemble. Ha protagonizado el acto de apertura del concierto Seven Sons of Soul de la compañía discográfica nacional Verity Records. También recibió el primer premio del National Pathmark Gospel Competition de Nueva York en el 2008 y otros muchos.

Brown creó por fin un coro de gospel y lo llamó Nate Brown & One Voice en respuesta a las muchas peticiones de la gente, un grupo consolidado del gospel que hoy estará en Valladolid en lo que es su primera gira europea.

Grabaron su primer álbum, *Tell the World*, en el año 2003, un trabajo en el que piden a los ciudadanos que «inviten a Jesús a sus corazones y a sus vidas y que esperen su llegada». La temática cristiana de sus cantos inundará hoy Valladolid en vísperas de las fiestas navideñas. La palabra original es GodSpell, que en castellano se traduce como «llamada de Dios».

## Rita Clara conjuga flamenco y sueños en la casa de las Artes de Laguna de Duero

VALLADOLID.— Rita Clara presentará a través de la Red de Teatros de Castilla y León hoy en la casa de las Artes de Laguna de Duero y el día 22 en el teatro Cervantes de Valladolid su último montaje *Nana para despertar*, un espectáculo para un público familiar en el que da «otra vuelta de tuerca al baile flamenco», esta vez ahondando en el mundo de los sueños para mostrar la danza flamenca en su estado más puro.

*Nana para despertar* es un cuento original de Rita Clara (directora y bailaora), en el que el baile, el canto, la guitarra, los títeres y la dramaturgia se combinan para penetrar en los sueños y fantasías de un niño, que viaja al mundo de los sueños gracias a su muñequita bailaora, descubriendo «un mundo onírico en el que los sueños pueden convertirse en realidad a través de la magia de la danza», informaron a Europa Press fuentes de la organización. Rita Clara es una bailaora castellana que descubrió el flamenco desde muy niña con una «fidelidad inquebrantable» a los cánones clásicos del mundo flamenco, que «le aleja de toda artificialidad y sin renunciar por ello a la auténtica y verdadera evolución, como avalan sus triunfos en cuantos países ha visitado, como Francia, Bélgica o Italia».

## La iglesia de San Andrés acoge una audición de Amigos de Órgano y Mariana Martín

VALLADOLID.— La Asociación 'Manuel Marín' de Amigos del Órgano de Valladolid celebrará una audición de soprano y órgano hoy en la iglesia de San Andrés de la capital a cargo de la soprano Mariana Martín Calle y de la organista Marce García Cuadrado.

Según informaron a Europa Press fuentes de la Asociación el recital, que se enmarca en el VIII Ciclo de Audiciones en órganos históricos, comenzará con la interpretación de la pieza *Prosa del santísimo Sacramento* de Francisco Correa de Arauxo para continuar con *Tiento por B Cuadrado* de Juan bautista Cabanilles, *Lasciatemi morire*, de Claudio Monteverdi, *Variaciones en Si Bemol Mayor*, de Ramón Ferreñac, Largo (de la ópera 'Xerxes'), de Haendel, Allegro de Galuppi; *Vidi suum dulcem natum* de Juan Bautista Pergolesi y *Linguis favete*, de Antonio Vivaldi.

Marce García Cuadrado cursó sus estudios de música y carrera de piano en el conservatorio de Valladolid y más tarde se especializó en órgano barroco en el aula Francisco Ortega de la Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid, del que sigue siendo alumna con la organista Lucía Riaño. Actualmente ofrece audiciones, en colaboración con la soprano Mariana Martín Calle.

## Sara Baras desembarca esta noche con 'Carmen' en el Calderón y El Canto del Loco lleva 'Personas' al Pisuerga

VALLADOLID.— Flamenco de altura con Sara Baras y música con tirón de la mano del El Canto del Loco. Valladolid se prepara hoy para una jornada cargada de actividad con el cartel de 'no hay billetes'.

El Teatro Calderón se llenará esta tarde con la pasión de *Carmen*, el último espectáculo de Sara Baras, y el Polideportivo Pisuerga con el concierto de El Canto. Para la cita con la bailaora se agotaron las localidades hace varios días y para el directo *Personas* se venden las últimas.

Con la elegancia de su vestido negro y la fuerza de los zapatos rojos, la bailaora pisará hoy, mañana, el lunes y el martes (a las 20.30 horas excepto el domingo a las 19.30) las tablas del Calderón para mostrar su personal visión de *Carmen*

de Bizet, obra que estreno en Barcelona en septiembre de 2007 y que ya ha recorrido varios países. La gaditana admira desde su infancia a *Carmen*. «Me enamoré de este personaje cuando vi la película de Antonio Gades y Carlos Saura», señala, aunque asegura que su versión no tiene que ver con las conocidas hasta ahora.

Ya ha llevado a escena a otras mujeres como Juana I de Castilla o Mariana Pineda, «tres mujeres apasionadas y valientes, que anteponen el sentimiento a todo».

El espectáculo *Carmen* está dirigido y coreografiado por la propia Sara Baras e intervienen como artistas invitados José Serrano y Luis Ortega. La música corre a cargo de Joan Valent, José María Bandera, David Cerruedela, José Carlos Gó-

mez, Miguel de la Tolea y Saúl Quirós, con la colaboración especial de Paco de Lucía y Javier Rubial.

Por la noche además regresa a la ciudad El Canto del Loco, a las 22.00 horas en el Polideportivo Pisuerga. Para esta ocasión no compartirán escenario con nadie como pasó en el pasado Valladolid Latino. Además podrán mostrar el montaje escénico, ausente por razones evidentes en el citado festival, que acompaña su actual gira, de la que este concierto es uno de los últimos, aunque eso nunca se sabe con unos adictos al directo como ellos.

La gira comenzó el pasado 4 de abril en El Ejido (Almería) y una serie de conciertos en locales de pequeña capacidad para pasar a los grandes recintos y seguir reu-

niendo a miles como han venido haciendo desde que dieran el pelotazo con *Zapatillas*, el disco con el que se han asentado en lo más alto de la popularidad.

Y que se extiende a Latinoamérica donde agotan las entradas para sus conciertos. Según ellos, se trata de el «más personal, valiente, desnudo y expuesto», que han grabado, en su opinión, este *Personas*, del que acaba de salir una nueva edición, *De personas a personas*, con diverso material (videoclips, documental, textos) y seis temas nuevos, más los trece temas originales. Y más desnudos.

Si ya aparecían los cuatro en 'bolas' en la portada del disco oficial, en esta reedición se suman las y los fans, un centenar llegados de diferentes partes del país.