

y seguirán manteniéndose dentro de una posición meridiana: rescatar, mantener y difundir el patrimonio».

Fruto de esta política resulta la pionera iniciativa de la Villa del Libro, asentada en un espacio «hoy alterado por el bullicio de este acontecimiento inaugural, que tanto contrasta con el sosiego y la paz que son intrínsecos a Urueña y a este proyecto», manifestó Ramiro Ruiz Medrano, para concluir diciendo: «Silencio, se lee».

PETICIÓN DE SILENCIO. El alegato a favor del sosiego que reina en Urueña no sólo fue lanzado por el presidente de la Diputación. También el director del Centro Etnográfico, Joaquín Díaz, quiso aprovechar su intervención para hacer una reflexión: «Reivindico un crecimiento razonable para

Joaquín Díaz reivindicó el silencio como elemento que envolvió siempre Urueña

Urueña, y también la soledad y el silencio como generadores de la atmósfera que envolvió siempre y espero siga haciéndolo en este lugar», proclamó.

Si bien, el etnógrafo recordó durante su intervención que la jornada de ayer era «especial» para el núcleo amurallado, por lo que aseguró que a partir de este momento «la villa puede añadir a sus títulos el de Casa de los Libros».

Entre esos múltiples nombres con los que Urueña ha sido tradicionalmente calificado se encuentra el de Balcón de Tierra de Campos, que ayer fue utilizado por el alcalde de Urueña, Manuel Pérez-Minayo, para declarar que precisamente desde este balcón «se vislumbra un horizonte prometedor lleno de esperanzas».

El proyecto de la Villa del Libro, desarrollado por la Diputación con un presupuesto de 3.016.675 euros, ha contado con la colaboración de la Junta, que ha aportado 450.000 euros, del Ministerio de Administraciones Públicas (464.363 euros) y de la Fundación Telefónica de España (51.156 euros).

La colaboración entre las administraciones para sacar adelante proyectos culturales de este tipo fue la idea sobre la que giró la intervención de la secretaria de Estado de Cooperación Territorial, Ana Leiva, quien explicó que «había muchas razones para conceder la ayuda a este proyecto». Entre ellas destacó las patrimoniales y las históricas, ya que, recordó, que este lugar «ha sido también cuna y enseñanza de la historia española».

De esta forma, Leiva incidió en una idea sobre la defensa del español «y una forma es el propio libro», que esperó disfrutarlo «en los maravillosos atardeceres de Urueña».

Exposiciones trimestrales en e-LEA como motor de la villa

El centro para las Letras, Escritura y sus Aplicaciones será el eje del proyecto librero, que además de una muestra permanente, acogerá conferencias, talleres y jornadas literarias

• Entre las actividades que albergará este edificio, se encuentran unas jornadas sobre Literatura de cine que coincidirán con la celebración de la Seminci.

L. SANCHO / URUEÑA

Un espacio expositivo y pedagógico, a la vez que de investigación. Es, en resumen, la esencia del centro e-LEA (Espacio para las Letras, la Escritura y otras Aplicaciones), que será el encargado de atraer al visitante hasta la Villa del Libro a través de un completo programa de exposiciones, talleres y conferencias sobre el mundo librero.

«Va a ser el corazón y el motor del proyecto, el punto de atracción del visitante para que venga a conocerlo y se distribuya por las librerías», explicó ayer el director del centro e-LEA, Pedro Mencía, tras la visita efectuada por las autoridades a la exposición permanente *Entre líneas. Una historia del libro*, que ofrece un recorrido por los periodos históricos de la escritura.

La primera de las exposiciones temporales también se inauguró ayer, bajo el título *Donde la luz llora luz*, del poeta Antonio Colinas y el editor y pintor José Noriega. «El trabajo ha sido muy atractivo y muy bonito, el poema era una maravilla y tenía una luz particular, por lo que a partir de ahí elaboré los cuatro grabados», comentó un emocionado José Noriega.

Desde ahora, el centro e-LEA acogerá una exposición trimestral que funcionará como «catalizador de visitantes» y que a lo largo del año mostrará temas tan diversos como grabados sobre la *Iliada* y la *Odisea* o libros 'pop-up' (desplegables).

Pero también habrá cabida

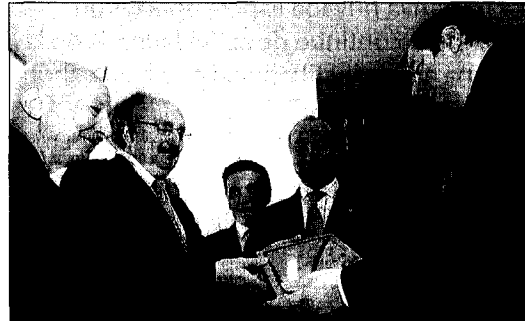


El presidente de la Diputación descubre la placa de inauguración del Centro e-LEA. / FOTOS: JESÚS LUQUE

para la celebración de jornadas, como las que se celebrarán con motivo del Día del Libro con una serie de lecturas públicas sobre el Poema del Cid y Campos de Castilla (Antonio Machado).

LITERATURA Y CINE. Con motivo de la celebración de la Semana Internacional del Cine en Valladolid, el centro e-LEA aprovechará también la ocasión para celebrar unas jornadas sobre Literatura de cine. Su objetivo no es otro que «atraer hasta Urueña a guionistas o escritores cuyas novelas hayan sido adaptadas a la gran pantalla», añade Mencía.

Talleres sobre escritura literaria para estudiantes de Educación Secundaria o conferencias de escritores e literatos completarán la oferta de este espacio que pretende «ofrecer cultura de calidad pero capaz de ser asimilada», tal y como explicó su director, quien añadió que «el centro funcionará de forma permanente para atraer a visitantes de toda España y de Europa».



José Noriega (l) y Antonio Colinas reciben un obsequio por su trabajo.

La entrada a las conferencias

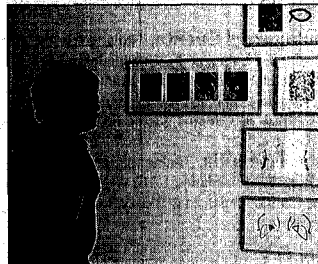
será libre, mientras que el acceso a la exposición permanente tendrá un coste de dos euros para el público en general, un euro para los grupos organizados y gratuita para los menores de 13 años.

EL CENTRO E-LEA

El programa del primer trimestre

• **Marzo.** I Jornadas 'El libro: lecturas y realidades' que se celebrarán los días 20, 22 y 28 con Antonio Pereira, Gonzalo Santonja y Luciano González Egido. También se celebrará un taller de caligrafía 'Letra inglesa', que tendrá lugar el 31 de marzo.

• **Abril.** El 1 de abril continuará el taller de caligrafía 'Letra inglesa'. Los días 10 y 11 se celebrarán las II Jornadas 'El libro: lecturas y realidades' con los Premios trayectoria Provincia de Valladolid. El programa de abril continúa con las lecturas públicas con motivo del Día del Libro del 19 al 23 de abril



Un joven contempla la exposición de e-LEA.

y un simposio sobre Patrimonio Inmaterial 'La voz y la improvisación', de la Fundación Joaquín Díaz.

• **Mayo.** Se celebrarán unas jornadas de poesía en fecha aún por determinar con los poetas Premios de Castilla y León de las Letras. Continúa la exposición 'Donde la luz llora luz'.

• **Junio.** Del 27 de junio al 1 de julio se celebrarán Seminarios intensivos para actores 2007, organizados por el Centro de Investigación Actoral Espacio Abierto.