

olmedoclasico.es

# OLMEDO CLÁSICO

IV Festival de Teatro Clásico  
en la Villa del Caballero

DEL 17 AL 26 DE JULIO DE 2009



AYUNTAMIENTO  
DE OLMEDO

# ¿De cuándo acá nos vino?

## Lope de Vega

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Compañía Nacional de Teatro Clásico

**Versión:** Rafael Pérez Sierra

**Dirección:** Rafael Rodríguez

**Lugar:** Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Precio:** 13 euros

**Duración:** 105 minutos

TEATRO  
COMPANIA NACIONAL  
CLASICO

Viernes 17

Sábado 18

### ELENCO:

**Beltrán:** Ernesto Arias

**Pacheco:** Diego Toucedo

**Riaño:** Rafael Ortiz

**Alfaro:** Adolfo Pastor

**Alfárez Leonardo:** David Boceta

**Capitán Fajardo:** Joaquín Notario

**Esteban:** Pedro Almagro

**Don Alonso:** José Luis Santos

**Don Octavio:** Miguel Cubero

**Marín:** Alejandro Saá

**Doña Bárbara:** Pepa Pedroche

**Doña Ángela:** Eva Rufo

**Lope:** Toni Misó

**Lucía:** Isabel Rodas



### SINOPSIS:

Un joven soldado, a su vuelta de Flandes a Madrid, se presenta en casa de la hermana de su capitán se hace pasar por hijo ilegítimo de éste. Es recibido como miembro de la familia y tanto la señora, viuda, como su hija se enamoran de él. El engaño se descubre con la llegada del capitán, pero el joven salva la situación con un discurso hábil. Una farsa muy buena, con diálogo realista de frases entrecortadas e interrumpidas.

# *El caballero de Olmedo*

## Lope de Vega

**Hora:** 23:00 y 22:30

**Compañía:** Teatro Corsario.

**Versión y dirección:** Fernando Urdales

**Lugar:** Corrala del Palacio del Caballero

**Precio:** 13 euros

**Duración:** 100 minutos

Sábado  
18

Domingo  
19

### ELENCO:

**Don Alonso:** Borja Zamorano.

**Fabia:** Rosa Manzano

**Tello:** Luis Miguel García

**Inés:** Verónica Ronda

**Leonor:** Patricia del Amo

**Don Rodrigo:** Rubén Pérez Delgado

**Don Fernando:** Borja Gutiérrez Semprún

**Don Pedro:** Julio Lázaro

**Rey:** Jesús Peña



### SINOPSIS:

Se relata los amores de Doña Inés y Don Alonso. Doña Inés es una dama que vive en Medina del Campo y que está prometida por su padre a Don Rodrigo, la dama no ama a este caballero sino a Don Alonso, el valiente Caballero de Olmedo, pero tampoco quiere oponerse a la voluntad paterna así que finge su intención de meterse a religiosa. Este amor lo sitúa Lope de Vega en la Edad Media, y usa la figura del Rey como pretexto para relatar su desenlace. Durante la visita que el rey hace a Medina del Campo se organizan corridas de toros donde el valeroso Caballero de Olmedo salva a su adversario de ser cogido por un toro, esta situación causa en Don Rodrigo más recelo e ira hacia Don Alonso, puesto que además que pretende a su prometida le salva la vida públicamente, este ultimo suceso es el que surge como detonante para que Don Rodrigo asesine al Caballero de Olmedo.

# *La viuda valenciana*

## Lope de Vega

**Hora:** 22:30

**Compañía:** Teatres de la Generalitat.

**Dramaturgia y adaptación:** Antoni Tordera

**Dirección:** Vicente Genovés

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 13 euros

**Duración:** 120 minutos

### ELENCO:

**Leonarda:** Alicia Ramírez

**Julia:** Cesca Salazar

**Lucencio:** Paco Alegre

**Lisandro:** Pepe Miravete

**Valerio:** Jaime Linares

**Otón:** José Montesinos

**Urbán:** Paco Gisbert

**Camilo:** Juanjo Prats

**Floro:** Panchi Vivó

**Alguacil:** Fran Guinot

**Rosano:** manolo Puchades

**Celia:** Reyes Ruiz

### SINOPSIS:

Una joven viuda hace traer a su casa, vergonzosamente, a una amante cegado por una capucha. En ninguno de sus encuentros llega el amante a ver la cara de su amada. Una farsa deliciosa y delicada.

Lunes  
20



# Fuenteovejuna

## Lope de Vega

**Hora:** 20:30 y 23:00

**Compañía:** Ksec-Act

**Dirección:** Kei Jinguji

**Lugar:** Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Precio:** 13 euros

**Duración:** 90 minutos

Obra en japonés con sobre títulos en castellano

martes  
21

### ELENCO:

**Coro 1, Comendador:** Masaya Nagano

**Coro 2, Esteban:** Tadayoshi Sakakibara

**Coro 3, Frondoso:** Kazunori Tokida

**Coro 4, Mengo:** Daisuke Higuchi

**Coro 5:** Kazuya Suzumura

**Coro 6:** Senko Hida

**Coro 7, Jacinta:** Tomoko Hirai

**Coro 8:** Yoshitomo Kani

**Coro 9, Laurencia:** Kimie Singuji

**Intérpretes:** Yoko Dambara, Daisuke Kato y Akihiro Yano

### SINOPSIS:

El comendador de Fuenteovejuna con sus soldados tiranizan la villa y violan a sus mujeres, hasta que el pueblo entero se subleva y los mata en comunidad. Cuando el juez enviado por los Reyes Católicos para averiguar los hechos, tortura al pueblo, todos de acuerdo dicen que "Fuenteovejuna lo hizo". Entonces el rey los perdona.



# *El sueño de Cosme Pérez*

## José Sanchis Sinisterra

**Hora:** 20:30 y 22:30

**Compañía:** Producción Festivales de Teatro Clásico

**Dramaturgia y dirección:** Ascensión Rodríguez

**Lugar:** Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Precio:** 13 euros

**Duración:** 75 minutos

JUEVES  
23

### ELENCO:

**Cosme Pérez:** Jesús Herrera

**Apuntador:** Jorge Godoy

**Sebastiana:** Esther Luna

**Ama:** Cristina Góngora

**Criada:** Leticia Valle



### SINOPSIS:

El actor barroco Cosme Pérez, viejo y completamente borracho, se pasea solo por el escenario tras una reciente representación. Allí, sueña, hace una revisión de su vida de actor, medita sobre lo que agradece y reprocha a su inolvidable personaje "Juan Rana", y sobre las satisfacciones tenidas ante papeles concretos y su añoranza de haber encarnado otros, que jamás representó. Se percibe una ligera ansiedad del actor cómico que siempre ha sido, y que anhela haber representado algún papel trágico, que nunca tuvo.

# *La vida es sueño*

## Calderón de la Barca

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.

**Versión:** Pedro Manuel Villora

**Dirección:** Juan Carlos Pérez de la Fuente

**Lugar:** Corrala del Palacio del Caballero

**Precio:** 13 euros

**Duración:** 105 minutos



viernes  
24

### ELENCO:

**Segismundo:** Fernando Cayo

**Rey Basilio:** Chete Lara

**Rosaura:** Ana Caleyá

**Clotaldo:** Jesús Ruymán.

**Clarín:** Daniel Huarte

**Astolfo:** Joseph Albert

**Estrella:** Victoria Dal Vera

**Soldados y Criados:** Paco Blázquez, Pedro Cuadrado, Joseba Gómez y Samuel



### SINOPSIS:

La trama principal es la famosísima del príncipe Segismundo, encerrado en una torre desde la infancia por su padre, el rey Basilio, cuyos estudios en astrología le llevaron a deducir que su hijo sería un monstruo si no lo controlaba. El padre hace drogar a Segismundo y lo traslada a la corte para hacer una primera prueba. Al reaccionar el joven con violencia, es drogado de nuevo y vuelto a su cautiverio. Pero cuando se despierta otra vez, no sabe si soñó que era príncipe o si fue verdad.

# *La dama duende*

## Calderón de la Barca

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Amara Producciones.

**Versión y dirección:** Gabriel Garbisu

**Lugar:** Corrala del Palacio del Caballero

**Precio:** 13 euros

**Duración:** 105 minutos

Sábado  
25

### ELENCO:

**Doña Ángela:** Inma nieto

**Don Manuel:** Nacho Rubio

**Don Juan:** David Díaz

**Doña Beatriz:** Rocío Osuna Rodríguez

**Don Luis:** José Padilla

**Cosme:** Carlos Ibarra

**Isabel:** María Besant



### SINOPSIS:

Doña Ángela, viuda de un senil marido cuya herencia sólo le ha reportado deudas, vive su luto encerrada en el hogar familiar por orden y bajo custodia de sus hermanos. Contraria a los deseos de aquellos, conoce a Don Manuel, íntimo amigo de uno ellos, del que quedará profundamente prendada. La trama hará que el referido caballero sea alojado en el hogar en el que ella mora y que sus habitaciones queden secretamente comunicadas por una curiosa alacena. Tal circunstancia, conocida por la dama y su criada, las permitirá urdir un plan para cortejar al caballero, todo ello bajo la sorpresa e incredulidad tanto de éste como de su criado Cosme, dando pie a situaciones divertidas y disparatadas.

# *El médico a palos* Molière

**Hora:** 22:30

**Compañía:** Iniciativas Teatrales y Morfeo Teatro Clásico.

**Versión y dirección:** Gabriel Garbisu

**Lugar:** Corrala del Palacio del Caballero

**Precio:** 13 euros

**Duración:** 105 minutos

Domingo  
26

## ELENCO:

**Sganarelle:** Francisco Negro

**Martina:** Maite Bona

**Geronte:** Pepe Ruiz

**Leandro:** Antonio Vico

**Lucinda:** Lara Dibildos

**Lucas:** Felipe Santiago

**Valerio:** Oliver Romero



## SINOPSIS:

Un rústico leñador, en la holgazanería maestro, con aires de grandeza pues aprendió latín cuando era púber, se queja del duro trabajo de cortar leña en el monte. Pronto llegará su mujer, a demandarle que trabaje más duro para sacar a sus cuatro hijos adelante. Ante la pesada inquisitiva, éste le propina una reprimenda con una caña que tiene a mano. Arrepentido del castigo pronto hacen las paces, mas ya busca su mujer cómo vengarse de tan desobligado marido; y encontrado a un criado y un alguacil, que buscan a un médico para su señor, les aconseja que prueben fortuna con el mejor doctor que hay en la comarca, en apariencia un simple leñador, pero de los más eruditos y milagrosos. Sólo hay un problema, que es tan modesto que a menos que le den de palos no confesará su sapiencia...

# Shakespeare

## Ballet Ángel Corella de Castilla y León.

### Olmedo Clásico en familia

**Hora:** 17:30

**Compañía:** Ballet Ángel Corella de Castilla y León.

**Versión y Dirección:** Ángel Corella

**Lugar:** C.A.E. San Pedro

**Precio:** 4 euros

**Duración:** 60 minutos

ELENCO:

**Principales:** Adiarys Almeida , Carmen Corella, Natalia Tapia, Ángel Corella, Herman Cornejo y Iain Mackay.

**1º Solista:** Kazuko Omori y Matthew Golding

**Solistas:** Cristina Casa , Ashley Ellis, M<sup>ª</sup> José Sales, Fernando Bufalá, Joseph Gatti, Kirill Radev, Yevgen Uzlenkov

**Cuerpo de Baile:**

**Chicas:** Alexandra Basmagy , Ana Cabral, Ana Calderón, Yoko Callegari, Irene Campillo, Alba Cazorla, Tracy Jones, Carla López, Marta Ludevid, Georgia Molina, María Sordo Irene Vaqueiro y Carrie Walsh

**Chicos:** Ion Agirretxe, Yerlan Andagulov, George Birkadze, Russell Ducker, Sergey D'yachkov, Daniel Fajardo, Luca Giaccio, Toby Mallitt, Roberto Sanchez e Iván Sanchez.

domingo  
26



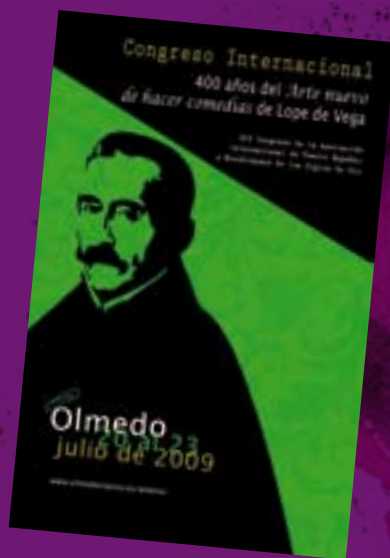
SINOPSIS:

Espectáculo de danza que se basa en diferentes piezas de William Shakespeare. De *Romeo y Julieta* toma la escena del balcón, y la muerte del primo de Julieta Teobaldo a manos de Romeo. De *el sueño de una noche de verano* se relata el enamoramiento de Titania de un asno. De *la fierecilla domada* toma la escena de sometimiento de la discolorada hermana mayor. Por último se trata la obra *Macbeth* en el que la traición y la ambición de poder protagonizan la historia.

# IV Jornadas DE TEATRO CLÁSICO DEL 20 AL 23 DE JULIO DE 2009

Las jornadas de este año están programadas aprovechando las sesiones del Congreso Internacional sobre teatro clásico español que se celebrará en Olmedo del 20 al 23 de julio de 2009, y al que acudirá más de un centenar de expertos procedentes de una cincuentena de universidades y centros de investigación de América, Asia y Europa. Supondrá el encuentro más importante de cuantos están proyectados tanto en España como en el extranjero para celebrar que en 2009 se cumple el cuarto centenario de la publicación de *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, en el que de alguna manera está cifrado todo el teatro clásico español, una de las aportaciones más relevantes de la cultura española a la universal.

Una selección de las actividades más relevantes del Congreso, a cargo de figuras primerísimas de la investigación y la puesta en escena, se ofrece como contenido de estas *IV Jornadas sobre teatro clásico*: conferencias, mesas redondas, presentaciones, talleres, y, por supuesto, espectáculos.



Los cuatro días en que se desarrollarán se encuentran dentro del IV Festival de Teatro Clásico de Olmedo, que se extenderá del 17 al 26 de julio. Ello permitirá la asistencia a las representaciones de esos días. Pocos espacios y momentos son tan adecuados para conmemorar el Centenario como la villa de Olmedo, de tan manifiesta evocación lopista, durante la intensa fiesta teatral que supone su Festival. Tiempo, pues, para pensar y vivir el teatro.

En la organización de este curso el Área de Extensión y Cultura de la Universidad de Valladolid y el Festival de Olmedo Clásico han contado con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO).

# IV Jornadas

## DE TEATRO CLÁSICO

DEL 20 AL 23 DE JULIO DE 2009

### CONFERENCIAS-COLOQUIO

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Día 20 de julio | 12:00 h.**

CONFERENCIA INAUGURAL

**“Puesto ya el pie en el estribo” o la líria del Arte Nuevo”**

Imparte: Francisco Rico

**Día 20 de julio | 18:30 h.**

**“La alteración de la historia o el mito burlado: *el Caballero de Olmedo*”**

Imparte: Alfredo Hermenegildo.

**Día 20 de julio | 18:30 h.**

**“Precisiones sobre el arte nuevo: la academia del Conde de Saldaña”**

Imparte: Felipe B. Pedraza Jiménez

**Día 21 de julio | 18:30 h.**

**“Lo cómico y lo trágico mezclados”**

Imparte: Melchora Ramos

**Día 21 de julio | 19:30 h.**

**“El Arte nuevo y las preceptivas teatrales del siglo XVIII”**

Imparte: María Gracia Profeti.

**Día 22 de julio | 18:30 h.**

**“Ortega y los dos teatros: en torno al Arte Nuevo”**

Imparte: Evangelina Rodríguez.

### MESAS REDONDAS

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Día 22 de julio | 19:30 h.**

**Recuperar, adaptar, representar a los clásicos**

Imparte: Eduardo Vasco, Helena Pimienta, Toni Tordera.

Coordina: Luciano García Lorenzo.

**Día 23 de julio | 19:30 h.**

**Situación de los estudios sobre teatro clásico.**

### PRESENTACIONES

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

**Día 20 de julio | 13:00 h.**

**Presentación de proyectos y libros**

**Día 21 de julio | 13:00 h.**

**Presentación de proyectos y libros**

**Día 23 de julio | 13:00 h.**

**Presentación de proyectos y libros**

### Plazo de inscripción

Desde el 1 de junio al 20 de julio.

Matrícula

80 euros. Incluye: carpeta con materiales de la Jornadas, entradas de los tres espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (27 horas).

El coste para los miembros de la Universidad de Valladolid es de 60 euros.

### Becas

Olmedo Clásico y las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos concederán becas para que los alumnos beneficiados puedan cubrir los gastos de matrícula, entradas y hospedaje. El impreso de solicitud puede descargarse aquí, y deberá acompañarse de un curriculum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 20 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 27 de junio.

### Desplazamiento

Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa). Olmedo Clásico prevé también un servicio de autobuses específico para asistir al Festival desde la capital, cuyos horarios y paradas pueden consultarse en esta web: [www.olmedoclasico.es](http://www.olmedoclasico.es).

### Alojamiento

Quienes estén interesados en alojarse en Olmedo, y acogerse a los descuentos del Festival, pueden solicitar información sobre las diferentes posibilidades en [info@olmedoclasico.es](mailto:info@olmedoclasico.es) (los precios por persona son a partir de 24 euros -IVA incl.- día). Las reservas deberán hacerse preferentemente antes del 30 de junio.

### Patrocinio

«La UVA en Curso» es una actividad patrocinada por el Banco Santander.

## IV CURSO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PARA ACTORES

### *El Caballero de Olmedo.*

Del sábado 18 al sábado 25 de Julio.

### EXPOSICIÓN.

### *En el escenario del tiempo.*

Obra fotográfica de Gerardo Sanz.

Torre del Reloj.

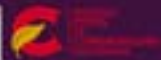


olmedoclasico.es

# OLMEDO CLASICO

Venta de abonos:  
A partir del sábado 13 de junio  
Lugar: Palacio del Caballero  
Horario: 10 h. a 14 h. y de 16 h. a 21 h.  
Venta máxima de dos abonos por persona.

Patrocinan:



Colaboran:

