



# ARTISTAS... A LAS BARRICAS

Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en él mismo, ni en su relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia. El arte todo se ha franqueado la puerta a la infinitud y la reflexión tiene que enfrentarse con ella.\*

Theodor W. Adorno, Teoría estética (1969)

Dejemos que la puerta a la infinitud abra la puerta a la reflexión vulgocando todos los márgenes de pensamiento, anteriores a lo estético, que traemos desde la cuna. Artistas... A las barricas nos obliga también, desde otro plano, a enfrentarnos a los usos y aplicaciones que nos han dado/permitido para el arte. Pongámonos del otro lado del espejo, aquél que supera el mero aroma intuido de lo primero.

La visión descarnada en ocasiones sucede si nos aproximamos a la obra desnudos de previsiones. Cada barrica es una pregunta arrojada al pecho de la seguridad, de lo habitual, más allá de los cauces.

La intervención de cada uno de los artistas ubica a la obra, que deja de ser barrica, en un plano lejano de la mera recreación de ésta. Observen detenidamente, no pregunten al resto, vuelvan a la obra. Salgan, entren. Todo habrá cambiado. Usted también.



Alfredo Baranda  
"El cuerpo de Malvina Sutterly"



Anissa Kato & Liza Comenettin  
"San Juan Lanza Huevo"



Pedro Aguado  
"El viento entre las hojas"



Víctor Martínez  
"Luz"



Alfonso Carallo  
"Los Caballeros de la Talla Redonda"



Alfonso Méndez  
"Cuando la Verdad es pequeña"



Eusebio Landín  
"La muerte de María Tula"



Julia Santiago: "María II"



Luján Pérez  
"Toda"



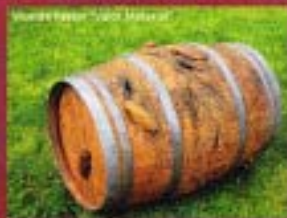
María Mercedes Araujo  
"En Tula"



Luis Pérez Cacho  
"Tocador en la Fibra del Duro"



Maité  
"Polinogoneo"



Mónica Torres: "Luz Malvina"



Emilio López-Galacho  
"WALDEN 0101"



César Benito  
"Barrica de vino"

organiza: **Escuela de Artes Plásticas de Salamanca**

**irabilia**  
COMUNICACIÓN VISUAL

más información: +34 669 463 931  
+34 630 260 592