

El Órgano

y sus Instrumentos
V CICLO INTERNACIONAL DE ÓRGANO
Verano 2007

PEÑAFIEL

TORRELOBATÓN

VILLALÓN DE CAMPO

MEDINA DEL CAMPO

CUBILLAS DE SANTA MARTA

TORDESILLAS

MATAPOZUELOS

MEDINA DE RIOSECO

LA SECA

OLMEDO

CASTRONUEVO DE ESGUEVA

MORALES DE CAMPOS



Órgano de Santa María de Mediavilla. Medina de Rioseco.



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

El Órgano *y sus Instrumentos*

V CICLO INTERNACIONAL DE ÓRGANO
Verano2007



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Edita: Diputación Provincial de Valladolid

Organiza: Servicio de Educación y Cultura. Información, tño. 983 427 100. Ext. 678.

Fotografías:

Federico Acitores: Página 46.

Asociación Cultural Organaría: Página 43.

Santos Cid: Página 48.

Diputación, Universidad y Arzobispado de Valladolid: Contraportada (Órgano de San Pedro, Tordesillas) y páginas 37, 38, 39, 40, 42, 44, 45 y 47.

José Ignacio Palacios: Portada (Órgano de Santa María de Mediavilla, Medina de Rioseco).

Michael Reckling: Páginas 22 y 41.

Depósito legal: VA-

El ciclo internacional “El órgano y sus instrumentos”, este año ya en su quinta edición, presenta un conjunto de doce conciertos de órgano en otras tantas localidades de la provincia de Valladolid. En algunos, además del órgano, intervienen otros instrumentos, que amplían y potencian las posibilidades musicales de aquél. Una cuidada selección de organistas e instrumentistas, entre los que no faltan jóvenes intérpretes, integran el ciclo de este año, que se celebra a lo largo de los meses de julio y agosto en iglesias de la provincia de Valladolid.

La promoción, difusión, protección y restauración del patrimonio organístico de la provincia de Valladolid es uno de los empeños de nuestra institución provincial, labor que se desarrolla desde hace años en convenio con el Arzobispado y la Universidad de Valladolid, en el convencimiento de que estos instrumentos, que prestaron servicio en su mayor parte en los dos últimos siglos en las iglesias de nuestros pueblos son, en su singularidad, parte importante del patrimonio y de la identidad de una localidad, y a la vez fuente de nuevas actividades.

Institución especializada vinculada a este esfuerzo es el Centro Iberoamericano de Órgano Barroco (CIOBA), con sede en Medina del Rioseco, que, a través de una exposición permanente y otras actividades, contribuye a la difusión y al conocimiento del patrimonio organístico de este importante periodo cultural de nuestra historia.

La recuperación progresiva de este patrimonio permite la celebración de este tipo de ciclos de conciertos al tiempo que supone la puesta a punto de los instrumentos y su mantenimiento para otro tipo de actividades litúrgicas, escolares, etc., que se desarrollan a lo largo del año. Así ha ocurrido recientemente con los órganos de las iglesias de Santiago Apóstol de Morales de Campos, Santa María de Torrelbatón y Santa María del Castillo de Olmedo, estando en estos momentos en restauración el órgano de la iglesia de la Asunción de Rueda.

Desde aquí quiero mostrar mi agradecimiento al Arzobispado de Valladolid y a las parroquias en que se celebran los conciertos, que prestan generosamente sus iglesias y sus órganos, así como a los intérpretes que intervienen en el ciclo y a los organeros que han trabajado en su puesta a punto.

RAMIRO F. RUIZ MEDRANO
Presidente de la Diputación de Valladolid

Índice

	PAG.
Programación	7

CONCIERTOS

Peñafiel	10-11
Torrelobatón	12-13
Villalón	14-15
Medina del Campo	16-17
Cubillas de Santa Marta	18-19
Tordesillas	20-21
Matapozuelos	22-23
Medina de Rioseco	24-25
La Seca	26-27
Olmedo	28-29
Castronuevo de Esgueva	30-31
Morales de Campos	32-33

ÓRGANOS

Peñafiel	37
Torrelobatón	38
Villalón	39
Medina del Campo	40
Cubillas de Santa Marta	41
Tordesillas	42
Matapozuelos	43
Medina de Rioseco	44
La Seca	45
Olmedo	46
Castronuevo de Esgueva	47
Morales de Campos	48

PROGRAMACIÓN

JUNIO

PEÑAFIEL

día 30 / sábado

Iglesia de San Miguel

MIGUEL DEL BARCO / JOSÉ MANUEL
HERNÁNDEZ

Órgano / Violoncello barroco

JULIO

TORRELOBATÓN

día 7 / sábado

Iglesia de Santa María

ANA AGUADO (Jóvenes Intérpretes)

Órgano

VILLALÓN DE CAMPOS

día 14 / sábado

Iglesia de San Miguel

ANDRÉS CEA GALÁN

Órgano

MEDINA DEL CAMPO

día 21 / sábado

Iglesia de San Miguel

NOBERT ITRICH

DARÍO PÉREZ CAMPUZANO

Órgano / Saxofón

CUBILLAS DE SANTA MARTA

día 28 / sábado

Iglesia de Santa María

- CONCIERTO ESPECIAL -

SUSANA CALVO (Jóvenes Intérpretes)

Órgano

TORDESILLAS

día 29 / domingo

Iglesia de San Pedro

SILVIA MÁRQUEZ / GUILLERMO

PEÑALVER

Órgano / Traverso

AGOSTO

MATAPOZUELOS

día 4 / sábado

Iglesia de Santa María Magdalena

PILAR CABRERA

Órgano

MEDINA DE RIOSECO

día 11 / sábado

Iglesia de Santa María de Mediavilla

SASKIA ROURES / JOSÉ MENÉNDEZ

Órgano / Flauta de pico

LA SECA

día 14 / martes

Iglesia de La Asunción

ROBERTO FRESCO

Órgano

OLMEDO

día 18 / sábado

Iglesia de Santa María del Castillo

ALFONSO SÁEZ DOCÓN

JUAN FRANCISCO SANZ

Órgano / Contratenor

CASTRONUEVO DE ESGUEVA

día 25 / sábado

Iglesia de Santa María

JOSÉ IGNACIO PALACIOS

Órgano

SEPTIEMBRE

MORALES DE CAMPOS

día 1 / sábado

Iglesia de Santiago Apóstol

LIUDMILA MATSYURA

Órgano

Los conciertos darán comienzo a las 21 horas.
Entrada libre hasta completar el aforo



El Órgano
y sus Instrumentos

Conciertos



MIGUEL DEL BARCO DÍAZ

Nace en 1972. Comienza sus estudios musicales en Llerena (Badajoz) con la profesora Araceli López, continuándolos posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia piano y órgano con los profesores M^a Teresa Fúster y Anselmo Serna, respectivamente, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de órgano, posteriormente amplía estudios de órgano en Barcelona con la profesora Monserrat Torrent y concluye los estudios superiores de clave y bajo continuo en Madrid con el profesor Tony Millán.

Realiza cursos de órgano con los profesores Michael Radulescu, André Portau y Hubert Meister y de Clave con los profesores Willem Jansen y Jacques Ogg, entre otros.

Ha participado como intérprete en numerosos ciclos nacionales de órgano y festivales de música y es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia.

JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ

José Manuel Hernández, nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Título Superior de Violoncello en la cátedra de Pedro Corostola.

Su interés por la música antigua lo lleva a realizar cursos de interpretación de violoncello barroco con Wouter Möller, Richte van der Meer, Jaap ter Linden y Rainer Zipperling y de viola da gamba con Pere Ros y Ventura Rico.

Posteriormente cursa estudios especializados sobre interpretación del repertorio para violoncello barroco y violoncello piccolo en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam, con el profesor Wouter Möller.

Ha realizado grabaciones para radio (R.N.E., Polska Radio, Radio de la Suisse Romande...) y grabaciones discográficas para los sellos: ArsIs, Glossa, Erato, Sony, A y B, Dorian Records, Sociedad Española de Musicología, etc.

Como docente es Profesor de Música y Artes Escénicas (violoncello), ejerciendo actualmente en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid. Es también profesor de violoncello barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PEÑAFIEL
día 30 de junio / sábado
Iglesia de San Miguel

MIGUEL DEL BARCO / JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ
Órgano / Violoncello barroco

PROGRAMA

G. Frescobaldi Canzona VIII “L´Ambitiosa” para bajo y b.c.
(1583-1643)

G. Frescobaldi Canzona VII “La Superba” para bajo y b.c.

B.de Selma y Salaverde Fantasía para bajo y b.c.
(c.1580-c.1640)

J.P. Swelinck “Von der Fortuna werde ich getrieben”
(1562-1621) (Órgano sólo)

D.Gabrielli Sonata para violoncello y b.c. en Sol M
(C.1659-1690)
Grave
Allegro
Largo
Presto

Jayme Facco Sonata para violoncello y b.c. en Do M
(1680-1753)
Sin indicación (Adagio)
Allegro
Sin indicación (Adagio)
Sin indicación (Allegro)

B. Storace Balletto*
(mediados del S.XVII)

A.Vivaldi Sonata para violoncello y b.c. en Sol m
(1678-1747)
Preludio Largo
Allemanda Andante
Sarabanda Largo
Gigue Allegro

*Órgano sólo



ANA AGUADO ROJO

Ana Aguado Rojo nace en Palencia en 1984. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad estudiando piano con Aurora Dalleres y órgano con Roberto Fresco, obteniendo las máximas calificaciones.

Paralelamente complementa su formación con los profesores L. Tagliavini, W. Zerer, M. Bouvard, J. van Oortmerssen, D. Roth, B.Hass, E. Viccardi, C. García Banegas, G. Iotti y E. Kooiman, entre otros; también estudia con Montserrat Torrent, especialmente la música antigua española.

Desde los quince años ha ofrecido conciertos por España en festivales como "El Sonido Vivo", "Camino de Santiago", Festival Internacional de Música "Provincia de Palencia", Catedral de Barcelona, Madrid, Granada, Bilbao, Girona, etc. y en Francia. También ha actuado como solista con varias agrupaciones instrumentales y vocales.

Fue finalista en dos ocasiones del Concurso Intercentros en las que representaba a los conservatorios de Castilla y León (2003) y a los de Cataluña (2006), celebrados en Madrid. El pasado año, asimismo, fue galardonada con el 2º Premio Nacional de Órgano en el Concurso de Juventudes Musicales de España.

Durante cinco años fue organista de las parroquias de Sta. Eulalia y Sta. María de Paredes de Nava (Palencia). Ahora colabora como organista en la parroquia de Sant Felip Neri de Barcelona.

En la actualidad estudia órgano con Óscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y es miembro activo de las dos asociaciones de amigos del órgano de su provincia, desde las cuales se organizan conciertos dentro del Festival Internacional de Música y la Academia de Órgano Fray Josep de Echevarria que tiene lugar todos los veranos en el marco de los órganos históricos de la región de Tierra de Campos.

TORRELOBATÓN
día 7 de julio / sábado
Iglesia de Santa María
ANA AGUADO
Órgano

PROGRAMA

S. Aguilera de Heredia	Ensalada
A. Cabezón	Tiento de cuarto tono
F. Correa de Arauxo	Tiento sobre la Batalla de Morales
A. Cabezón	Duimensela
F. Correa de Arauxo	Tiento a modo de canción
J. B. Cabanilles	Tiento a modo de Italia
J. B. Cabanilles / J. K. Kerll	Batalla Imperial
R. M. Helmschrott	Arrincónamela



ANDRÉS CEA GALÁN

Andrés Cea Galán es un organista formado primeramente en España y, más tarde, en la clase de órgano de Jean Boyer en Lille (Francia), y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con el profesor Jean Claude-Zehnder. Interesado por todos los aspectos relacionados con los instrumentos históricos de teclado, estudió también clave y clavicordio y trabajó durante varios años en el campo de la organería.

Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en España. Ha realizado grabaciones para RNE, Swedish Radio, WDR alemana, DRS2 suiza y Radio Educación de México. Entre sus grabaciones discográficas destaca el CD Alabanza de tañedores, grabado en el órgano de la catedral de Evora (Portugal), que forma parte de la colección "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía". Para el sello Lindoro grabó el CD Tiento a las Españas, distinguido con un "coup de chapeau" por la revista Magazine Orgue el año 2001. Es de reciente aparición un nuevo disco dedicado a la música de Francisco Correa de Arauxo, grabado en el órgano de Lerma (Burgos), para el sello Lindoro, distinguido con un "coup de chapeau" por la revista Magazine Orgue el año 2007.

Como docente ha impartido cursos y pronunciado conferencias para numerosas instituciones en Europa, México y Japón, entre las que destacan el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, Conservatoire Supérieur de Lyon (Francia), etc. Como intérprete, ha ofrecido conciertos en los más importantes festivales de órgano, tanto en España como de Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Suecia, Bélgica, Holanda, Marruecos, Uruguay, México y Japón. Trabaja también habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos para diversas instituciones.

Andrés Cea Galán es director de la Academia de Organo en Andalucía. Éste es un proyecto docente y para la preservación, la restauración y la difusión del patrimonio de órganos históricos en Andalucía que patrocina la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

VILLALÓN DE CAMPOS
día 14 de julio / sábado
Iglesia de San Miguel

ANDRÉS CEA GALÁN
Órgano

PROGRAMA

Jan P. Sweelinck (1562-1621)	Toccata a 4 vocum
Peeter Cornet (ca. 1575-1633)	Fantasia ottavi toni
Jan P. Sweelinck	Fantasia cromatica
Antonio Brocarte (1629-1696)	Registro de dos triples de 7º tono
Johann Jacob Froberger (1616-1667)	Toccata Capriccio Canzona
¿Francisco? Peraza II (+ ca. 1640)	Media dulzaina a dos triples
Louis Couperin (1626-1661)	Prelude Fugue Fantaisie
Antonio Brocarte	Registro alto de 2º tono
Johann Pachelbel (1653-1706)	Toccata ex d
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Contrapuntus I (BWV 1080/1)
Johann Pachelbel	Christ unser Herr zum Jordan kam



NORBERT ITRICH

Norbert Itrich, nacido en Polonia donde realiza sus estudios de órgano y saxofón obteniendo el título de profesor de ambos instrumentos. Actualmente reside en España donde es profesor de saxofón en la Escuela Municipal de Música de Camargo, organista de la Catedral de Santander y Los Corrales de Buelna. Fundador de la Asociación Cultural "Ars Organi" y director artístico del Festival Internacional de Música de Órgano de Cantabria, así como fundador de la "Ars Organi Orquesta". Autor e intérprete de la colección discográfica "Los Órganos de Cantabria". Concertista de saxofón y órgano por toda Cantabria, Frías (Burgos), Covadonga (Asturias), Madrid y recientemente por el norte de Italia.



DARÍO PÉREZ CAMPUZANO

Darío Pérez Campuzano nace en Santander. Comienza sus estudios de saxofón en el 2002 con el profesor Norbert Itrich en la Escuela Municipal de Música de Torrelavega. En la actualidad compagina sus estudios de saxofón con los de piano en el Conservatorio de Música de esta ciudad. Es miembro de la "Ars Organi Orquesta" y ha participado en numerosos conciertos por diferentes localidades de Cantabria: Santander, Noja, Santoña, Castañeda, Los Corrales de Buelna, Torrelavega, así como durante el recital poético-musical con motivo del 75 aniversario del C. P. Cervantes de Torrelavega.

MEDINA DEL CAMPO
día 21 de julio / sábado
Iglesia de San Miguel

NOBERT ITRICH / DARÍO PÉREZ CAMPUZANO
Órgano / Saxofón

PROGRAMA

B. Fitzgerald	Preludio de “English suite”
Anónimo s. XVII: Entrada	Canciones de Clarines
F. Correa de Arauxo	“Tres glosa sobre el canto llano de la inmaculada Concepción”
J. Elías	“Tocata de contras quinto tono”
Telemann	“Andante” de la Sonata
P. Zelechowski	“Fantasia”
V. R. Díaz (organista de la Catedral de Santander)	“Elevación”
E. Bozza	“Chanson a bercer”
J. S. Bach	“Tocata y fuga en Re menor”
J. S. Bach	“Wo soll ich fliehen hin”
J. S. Bach	“Wachet auf, ruft uns die Stimme”
J. S. Bach	“Bourrée”



SUSANA CALVO CANEIRO

Nace en Palencia en 1977. Al terminar el grado medio de piano en el conservatorio profesional de música de Palencia, empieza a estudiar órgano con Roberto Fresco en ese mismo conservatorio, continuando posteriormente en los de Salamanca y San Sebastián con los profesores Raúl del Toro y Esteban Landart. En los últimos años ha asistido a diferentes cursos y clases magistrales impartidos por eminentes organistas como Monserrat Torrent, Roberto Fresco, Guido Iotti, Jean Boyer, Edwald Kooiman, Cristina García Banegas, Bernhard Haas, Sigmond Szathmáry, Jan Willem Jansen, Joris Verdin, Louis Robilliard y Jacques van Oortmerssen.

Ha ofrecido diversos conciertos en Castilla y León, entre ellos los organizados por la Junta de Castilla y León entre 1999 y 2004 dentro de los programas “El órgano en el camino” y “El sonido vivo”. Así mismo, ha ofrecido recitales en las sesiones vespertinas de la Exposición “Las Edades del Hombre” en Zamora, Segovia y Santa María de Valbuena (Valladolid).

Es licenciada en Derecho y en Musicología por la Universidad de Valladolid, y titulada superior en la especialidad de solfeo por el conservatorio de música de Salamanca. En 2005 obtiene una beca del Ministerio de Educación para realizar una Tesis Doctoral sobre el compositor de música sacra Román Jimeno (1799- 1874).

En 2006 termina el grado medio de clave en el conservatorio de Salamanca, y actualmente realiza el ciclo superior de órgano y clave en el conservatorio superior de música de Navarra.

CONCIERTO ESPECIAL

Jóvenes Intérpretes

CUBILLAS DE SANTA MARTA

día 28 de julio / sábado

Iglesia de Santa María

SUSANA CALVO

Órgano

PROGRAMA

Girolamo Frescobaldi *Toccata Terza*
(1583-1643)

Juan Cabanilles *Pasacalles II*
(1644-1712)

Johann Sebastian Bach *Herr Christ, der ein'ge Gottessohn*
(1685-1750) *(BWV 602)*
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf
(BWV 617)
Hilf Gott, dass mir's gelinge (BWV 624)
Preludio y Fuga en Sol mayor (BWV 550)

Louis Vierne *Impromptu (op. 54, n° 2)*
(1870-1937)

Felix Mendelssohn *Sonata en Re mayor (op. 65, n° 5)*
(1809-1847) *Andante: Coral*
Andante con moto
Allegro maestoso



SILVIA MÁRQUEZ CHULILLA

Nacida en Zaragoza, fue Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, y laureada en otros concursos como Praga, Brujas, Alcoy o Granada. Estudió piano, clave, órgano y fortepiano en los Conservatorios de Zaragoza (J.L.González Uriol), Ámsterdam (Jacques van Oortmersen, Stanley Hoogland) y La Haya (Jacques Ogg).

Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, etc. Ha grabado para RNE2, BBC, RTL y la Radio Checa, así como varios discos con música de Roderik de Man, Vivaldi, Boccherini o C.Ph.E.Bach. Desarrolla su actividad camerística junto al clavecinista Alfonso Sebastián y, principalmente, con el grupo La Tempestad.

En 1999 obtiene por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Actualmente se encuentra en comisión de servicio en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.



GUILLERMO PEÑALVER SARAZIN

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Sevilla. Se especializa en las flautas dulce y travesera barroca, estudiando con los profesores M. Martín, N. Stern, W. Dickinson, Ph. Suzanne y W. Hazelzet. Becado por la Junta de Andalucía, ha realizado estudios de perfeccionamiento de flauta travesera barroca en los conservatorios de Toulouse (Francia) y La Haya (Holanda).

Como concertista ha actuado con numerosos grupos en España, Francia, Portugal, Holanda, Alemania, Méjico e Israel. Ha colaborado con varios de los más prestigiosos grupos de música antigua de España como LA TEMPESTAD, POEMA HARMÓNICO, EXTRAMUNDI, LA CAPILLA REAL DE MADRID, LA STRAVAGANZA, AL AYRE ESPAÑOL, etc. Lleva más de 20 años dedicado a la interpretación de la música antigua, y ha participado en la grabación de varios discos con diversos grupos.

Ha sido profesor de flauta travesera barroca en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y desde 1999 es profesor por oposición de flauta de pico y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz.

TORDESILLAS
día 29 de julio / domingo
Iglesia de San Pedro

SILVIA MÁRQUEZ / GUILLERMO PEÑALVER
Órgano / Traverso

PROGRAMA

- Johann Philipp Kirnberger** (1721-1783) *Les Caractères des danses:*
Entrée
Menuetto
Bourrée
Chaconne
Sarabande
Fanfare
Passepied
Gavotte
Corrente
Marche
- Johann Sebastián Bach** (1685-1750) *Trio Sonata n° 6, BWV 530*
Vivace
Lento
Allegro
- Pablo Bruna** (1611-1679) Tiento de primer tono de mano derecha y al medio a 2 tiples.
- Alessandro Marcello** (1684-1750) Concierto para oboe en Re menor
Andante spiccato
Adagio
Presto
- Domenico Scarlatti** (1685-1757) *Sonatas K.288 y K.391.*
- Antonio Vivaldi** (1678-1741) *Concierto en Re M. RV 90 Op. 10 n° 3, "Il Gardellino"*
Allegro
Solo cantabile
Allegro



PILAR CABRERA

Dedicada de lleno a la actividad concertística, Pilar Cabrera actúa desde 1982 como solista, en dúo con trompeta, con percusión, viento metal, orquesta de cámara y orquesta sinfónica.

Nace en Granada en 1964 y comienza los estudios musicales a la edad de seis años bajo la dirección de sus padres. Compagina los estudios de música con los de ballet y a los 13 años comienza a tocar el órgano durante la misa en una Iglesia de Granada.

Como pianista ha recibido las enseñanzas de Pepita Bustamante, Rosa Sabater, Tamas Vesmas, Gloria Emparán y Alfredo Gil. Pero será el órgano el instrumento al cual dedique toda su atención, destacando como sus Maestros a Montserrat Torrent (Barcelona), Daniel Roth (Paris) y Rosalinde Haas (Frankfurt am Main).

En 1989 obtiene en órgano el "Diplom der künstlerischen Abschlussprüfung" en la Escuela Superior "Robert Schumann" de Düsseldorf, con máxima calificación y felicitaciones del Rector y la Comisión examinadora.

Durante 18 años ha sido organista del gran órgano Blancafort de cuatro teclados "Organo del Sol Mayor" de Marbella. Actualmente es la organista titular del nuevo gran Órgano Allen de cuatro teclados de la S. I. Catedral de Valladolid y organista del Órgano de Conciertos de tres teclados de Cubillas de Santa Marta (Valladolid). Grabaciones en directo de conciertos de Pilar Cabrera disponibles en Internet: www.pilarcabrera.com.

MATAPOZUELOS
día 4 de agosto / sábado
Iglesia de Santa María Magdalena

PILAR CABRERA
Órgano

PROGRAMA

Michael Praetorius
(c. 1571-1621)

Ballet de los Matelotz

Varios autores

Suite de Danzas del Renacimiento

- 1) Entrada
- 2) Una nueva Danza
- 3) ¿Qué haremos por la tarde?
- 4) Danza
- 5) Corranto
- 6) Primer baile de la Viuda
- 7) Desfile de los Moros
- 8) Hungaresca
- 9) Danza Imperial

Tylman Susato
(s. XVI)

Suite de danzas (transc. Pilar Cabrera)
La Mourisque - Bransle Quatre Bransles -
Ronde
Ronde Mon Amy - Basse Danse Bergeret

Jan Pieterszoon Sweelinck Ballo del granduca
(1562-1621)

John Travers
(1703-1758)

Trumpet voluntary

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Canzona

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Suite de la "Música Acuática"
Allegretto - Bourrée - Hornpipe - Menuet I
Menuet II - Aria - Alla danza



SASKIA ROURES NAVARRO

Estudia con el Profesor José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde obtiene los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998).

De 1998 al 2001 estudia en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena Órgano-concertismo con el Profesor Michael Radulescu, obteniendo al final de esta etapa el primer Diploma. Asimismo, complementa su formación con el estudio de Bajo Continuo con la Profesora Augusta Campagne y de Teoría del Estilo con el Profesor H. Krones.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria, trabajando con los profesores Jacques Ogg, Daniel Roth, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Jürgen Essl y Wolfgang Glüxam.

Ha realizado el Curso de Postgrado sobre la obra de Correa de Arauxo impartido por la Profesora Montserrat Torrent en el CSIC de Barcelona.



JOSÉ MENÉNDEZ GALVÁN

Nace en Valladolid en 1981. Durante su estancia como niño de coro en la Escolanía del Valle de los Caídos, donde se forma en la práctica del Canto Gregoriano, inicia sus estudios de flauta de pico en el Conservatorio «Padre Antonio Soler» de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) con los profesores Elizabeth Ledesma, Ruth Walker y Fernando Paz, y sigue estudios de piano con los profesores Misha Erman y Anatoli Povzoun.

Licenciado en Historia por la Universidad de Valladolid, en junio de 2007 termina el grado superior de flauta de pico, con las mejores calificaciones, en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con el profesor Vicente Balseiro. Ha recibido clases magistrales de Paul Leenhouts, Han Tol, Kees Boeke, Wilbert Hazelzet, Sara Parés, Pierre Hamon y tocado bajo la dirección de Alfredo Bernardini y Lucy van Dael.

Ha actuado como solista junto a la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y dado conciertos y recitales en diversas salas.

En agosto de 2006 participa en el Primer Festival de Música Antigua de Salas de los Infantes (Burgos).

MEDINA DE RIOSECO
día 11 de agosto / sábado
Iglesia de Santa María de Mediavilla

SASKIA ROURES / JOSÉ MENÉNDEZ
Órgano / Flauta de pico

PROGRAMA

Fabritio Caroso (ca.1527-1605)	Laura suave, Balletto: Entrada, Gagliarda, Saltarello, Canario
Giovanni Battista Fontana (ca.1589-ca.1630)	Sonata Seconda
Fabritio Caroso	Spagnoletta
Bartolomé de Selma y Salaverde (ca.1580-1638)	Canzon Terza a Sopran Solo
Anónimo/L. de Vega (siglo XVII)	La Jácara
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (ca.1620-ca.1669)	Sonata IV la Castella
Giovanni Giacomo Gastoldi Cesare Negri (ca. 1556-1622/ca.1535-ca.1605)	Alta Mendoza
Fabricio Caroso	Canario
Biagio Marini (1594-1663)	Variata per il Violino
Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)	Recercada primera sobre el Passamezzo antiguo Recercada segunda sobre el Passamezzo moderno



ROBERTO FRESCO

Roberto Fresco es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid.

Nace en Astorga en 1967. Inicia su formación en el mundo del órgano con Miguel del Barco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Premio Fin de Carrera. Continúa trabajando con Montserrat Torrent, principalmente sobre la Música Antigua Ibérica, continuando con posterioridad su formación con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

Su actividad concertística le ha llevado a través de Europa, USA, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora frecuentemente con solistas y grupos tanto vocales como instrumentales. Su repertorio abarca desde la música del siglo XVI hasta la producción de vanguardia, habiendo realizado numerosos estrenos de nueva música para órgano.

Realiza también diversos trabajos discográficos que incluyen música antigua española y contemporánea: en órganos históricos como los de la Catedral de Segovia o los de San Juan de Santoyo o San Pedro de Amusco (Palencia) o en instrumentos de reciente creación como los del Auditorio Manuel de Falla de Granada o la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares.

También ha dedicado atención a la labor docente como profesor de órgano y clave en los conservatorios de Palencia, Salamanca y Madrid. En la actualidad es profesor en el Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso de Madrid.

Es fundador y director de la Academia de Órgano "Fray Joseph de Echevarría" que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia).

LA SECA
día 14 de agosto / martes
Iglesia de La Asunción

ROBERTO FRESCO
Órgano

PROGRAMA

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Toccata (aeolian)
Hugh Aston (1485-1558)	A hornepype
Anónimo (s. XVI)	My lady Carey's dompe
Gregorio Strozzi (1615-1687)	Mascara sonata e ballata da più cavalieri Napolitani nel Regio Palazzo
Louis Couperin (1626-1661)	Fantasie pour les violes Simphonie
Anónimo (s. XVII)	Folias de 1º tono
Anónimo (s. XVII)	Daphne
Anónimo (s. XVII)	Diferencias sobre Marizápalos
Juan Cabanillas (1644-1712)	Tiento de 7º tono por A la mi re



ALFONSO SÁEZ DOCÓN

Alfonso Sáez Docón, natural de Liétor (Albacete), comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Albacete, donde realiza cursos de piano y saxofón.

Inicia sus estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, bajo la dirección de Vicente Ros continuando posteriormente en el Conservatorio de Salamanca con Luis Dalda para finalizarlos en Murcia con la tutela de Javier Artigas.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música en Salamanca, Maestro en Educación musical, ha participado en varios cursos de dirección con el maestro García Asensio y José Luis Martínez, de interpretación al órgano con los profesores Francis Chapelet, Franco Colamarino, Andreas Schröder, Jose Luis González Uriol, Guy Bovet y Wolfgang Rüksam, así como diferentes cursos y seminarios de pedagogía musical.

En la actualidad es organista en la iglesia de Santiago Apóstol de su localidad, miembro de la “Capilla Antigua de Chinchilla” y profesor de órgano en el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres.



JUAN FRANCISCO SANZ REDONDO

Nace en Albacete donde comienza sus estudios musicales.

Obtiene el Título Superior de Piano, Música de Cámara, Solfeo y Dirección de coros en el Conservatorio Superior de Madrid, y el de maestro especialista en educación musical en la Escuela de Magisterio de Albacete.

Ha realizado cursos de dirección de coros con Lluís Vila, Maite Oca, Josep-Ramón Gil Tárrega, Joan Company, Martin Schmidt, Josep Prats, Nuria Fernández, Elisenda Carrasco, Inma Arroyo, Diego Ramón Lluch, Juan Luis Martínez, Jim Ross, etc.

Dirige el coro Concentus Torrejón y Velasco de Albacete.

En la actualidad es profesor de coro y de piano en el Conservatorio Profesional de Música Tomás de Torrejón y Velasco y ejerce de profesor asociado en la especialidad de educación musical en la Escuela de Magisterio de Albacete.

OLMEDO
día 18 de agosto / sábado
Iglesia de Santa María del Castillo

ALFONSO SÁEZ DOCÓN / JUAN FRANCISCO SANZ
Órgano / Contratenor

PROGRAMA

A. Valente	Lo Ballo dell' Intorcias*
T. L. de Victoria	Et Iesum
T. L. de Victoria	Ne timeas, Maria
A. de Cabezón	Canción glosada <i>Ultimi mei suspiri</i> de Ph. Verdelot*
T. L. de Victoria	Senex Puerum portabat
J. P. Sweelinck	Tocata a 4 voces*
H. Schütz	O Jesu nomen dulce SWV 308
H. Schütz	Bringt her dem Herren SWV 283
J. Stanley	Voluntary in D*
H. Purcell	Here the deities approve
H. Purcell	Music for a while
H. Purcell	If music be the food of love
P. Bruna	Tiento de 2º tono por G sol re ut “sobre la letania de la virgen” *
Correa de Arauxo	Canto llano de la Inmaculada Concepción

*Órgano solo



JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

Nació en el Burgo de Osma y allí comenzó los primeros estudios musicales de solfeo, piano y armonía. Más tarde, en Zaragoza estudia órgano y clavicémbalo con José Luis González Uriol, y con Adalberto Martínez Solaesa. Fue becado en los cursos Música en Compostela para estudiar órgano con Montserrat Torrent y en el Mozarteum de Salzburgo con H. Peter Hessee. Ha completado estudios de órgano con Francis Chapelet, Pierre Perdigon, Michael Radulescu, Louis Robillard, Michel Chapuis, Hans Haselböck y Luigi Ferdinando Tagliavini. También ha asistido a clases de gregoriano, folclore, musicología, pedagogía y didáctica musical, análisis musical y dirección coral con diversos especialistas internacionales.

Está en posesión del Título Superior de Pedagogía Musical, Musicología, Música Sacra y el de Profesor de Solfeo. Es licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, con la más alta calificación, por el trabajo Órganos y organeros de la provincia de Soria.

Desempeñó la labor docente como profesor numerario de Bachillerato y en la actualidad es, desde 1996, Catedrático de E. U. de Música, también por oposición, de la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid. Ha tenido actuaciones, en el terreno concertístico, en calidad de solista y en grupos, entre los que destaca la participación en varios ciclos de órgano nacionales e internacionales (Festival Internacional de León, Albacete, Tarragona, Zaragoza, el Escorial, Málaga, el Sonido Vivo, Varsovia, etc.), y la inauguración de los órganos restaurados. Medinaceli, La Seca (Valladolid), etc. Es miembro y director del Ensemble Alamire.

Ha recibido un premio de investigación musical otorgado por la Junta de Andalucía, por el Catálogo-Inventario de órganos de la provincia de Málaga (1999). Realiza tareas de asesoramiento para la Junta de Castilla y León para la restauración y recuperación de órganos históricos. Recientemente ha grabado y dirigido un CD sobre los órganos de las catedrales castellano-leonesas. Ha sido organista en basílica del Pilar de Zaragoza y en la catedral de Valladolid.

CASTRONUEVO DE ESGUEVA
día 25 de agosto / sábado
Iglesia de Santa María

JOSÉ IGNACIO PALACIOS
Órgano

PROGRAMA

- | | |
|--|--|
| Antonio Valente
(1520-1580) | La Romanesca con cinque mutanze |
| Bernhart Schmid le Vieux
(1577) | Suite
- Intrada
- Ein schöner Englischer Dantz
- Schirazula Marazula
- Alemando novelle
- Ungaresca et saltarelle
- La Courante du Roy |
| Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654) | Tiento de medio registro de baxón de dezimo tono |
| Bernardo Storace
(1637?-1707?) | Balletto |
| Fray Pablo Nasarre
(ca.1664-1724) | Tiento a cuatro, partido de mano derecha |
| Rafael Anglés
(1730-1816) | Versos de primer tono |
| Dietrich Buxtehude
(1737-1707) | Paraeludium G-dur Bux WV 162
Nim von uns, herr, du treuer Gott, BuxWV 207 |
| Ramón Ferreñac
(1763-1832) | Variaciones en Si b mayor |
| Guy Bovet
(1942) | Fuga sopra un soggetto |
| Antonio Mestres
(s. XVIII) | Marcha o juego por clarines |



LIUDMILA MATSYURA

Organista rusa, finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio de M. I. Glinka (c. Nijny Novgorod – Rusia) donde obtuvo los diplomas de organista-concertista y pianista con la prestigiosa profesora y famosa organista-concertista de Rusia G. I. Kozlova.

Desde 1986 hasta 2002 ha sido Organista Solista de la Filarmonía de Irkutsk en Rusia, donde tenía una gran actividad como solista-organista.

Ha perfeccionado sus estudios con los grandes maestros-organistas-como: Leo Kremer, Piet Kee, Ewald Kooiman, Harald Vogel y Lionnel Rogg (Bach y barroco alemán) Arturo Sacchetti y Luigi Ferdinando Tagliavini (música antigua italiana), Guy Bovet y Montserrat Torrent (música antigua española), Marie Claire Alain y Bernard Lagacé (música clásica francesa), Jean Guillou (romanticismo y música contemporánea), Margaret Philips y B. Winsemius. Ha participando en reiteradas ocasiones en las grandes Academias Internacionales de Órgano en Innsbruck, Zurich, Haarlem, Florencia y Salamanca.

Posee un gran repertorio que incluye obras de la música del siglo XV hasta la música contemporánea. Interpreta todas las obras de J. S. Bach, y entre sus compositores preferidos están: J. S. Bach, D. Buxtehude, C. Franck, O. Messiaen, J. Pachelbel, J. Langlais, L. Vierne y otros.

LIUDMILA MATSYURA ha tenido y tiene una gran actividad concertista en Rusia y Europa. Ha dado conciertos en los grandes Festivales Internacionales de Órgano de Alemania, Suiza, Austria, Italia, España, Noruega, Escocia y Francia. Sus recitales se han oído en las principales Catedrales de Europa: Notre-Dame de Paris, Dom zu Salzburg (Austria), Basílica St.Bonifaz de Munich, St. Giles Catedral de Edimburgo (Escocia), Domkirke de Stavanger (Noruega), Catedral de Palma de Mallorca, Salamanca y en diferentes Iglesias de Cataluña y Madrid.

En España en los últimos dos años ha participado, en la XXIV Semana Internacional de Órgano de Madrid, en el IV Festival Internacional de Palma de Mallorca y en la XXX Semana de los órganos históricos de Mallorca entre otros.

Organista que ha participado en numerosos programas de Radio y TV y ha realizado varias grabaciones en CD.

Actualmente es la organista-titular de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares (Madrid) e impulsora del Primer Festival Internacional de Órgano que se ha celebrado en esta Catedral en Abril de 2007, donde ha participado, representando su país natal (Rusia).

MORALES DE CAMPOS
día 1 de septiembre / sábado
Iglesia de Santiago Apóstol

LIUDMILA MATSYURA
Órgano

PROGRAMA

Fr. D. de Conceição (s. XVIII)	Batalla de 5º tono
Fr. C. de Arauxo (1584-1654)	Tiento de Baxon de 7º tono Tiento de 4º tono a modo de canción
A. de Cabezón (1510-1566)	Diferencias sobre la Pavana Italiana
G. Frescobaldi (1583-1643)	Canzona quarta Toccata per elevatione
A. Soler (1729-1783)	Fanfarrias imperiales
S. Marciano (s. XVIII)	Pastoral
H. Herón	Voluntary (Andante - Allegro)
W. Byrd (1543-1623)	Marcha irlandesa
J. Stanley (1713-1786)	Voluntary IV op.5 (Adagio-Allegro)
G. Donizzetti	Gran Ofertorio



El Órgano
y sus Instrumentos

Órganos

ÓRGANO DE SAN MIGUEL Peñafiel

Constructor: Gregorio González Roldán (1715)

Reforma: Cándido Cabezas (1825)

Restauración: Taller de Organería Acitores S. L. (1985)

Un teclado manual de 45 notas a Octava Corta

Registros partidos entre C3-C#3

Registros

MANO IZQUIERDA

Flautado de 13

Tapadillo

Docena

Quincena

Diecisetena

Decinovenena

Lleno 3 hileras

Trompeta Real

MANO DERECHA

Flautado de 13

Tapadillo

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno 3 hileras

Corneta de 5 hileras (en eco)

Trompeta Real

Oboe

Clarín

Registros de adorno:

Timbal en Re.

Pájaros

Temperamento: Vallotti

Tono: 435 cps



ÓRGANO DE SANTA MARÍA Torrelobatón

Autor: Anónimo (primera mitad S. XVIII)
Restauración: Carlos Álvarez (2002-2005)

Temperamento: Vallotti
Tono: 418 cps
Funcionamiento: Manual (2 fuelles) y motor turbina.

Características:
Un teclado manual de 45 notas a Octava Corta.
Registros partidos entre C3-C#3.
Registros de Adorno: 8 pisas

Rodilleras:
Derecho: Conmutación Cornetas.
Izquierdo: Arca de Ecos.

Registros

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena y Decinovena
Decinovena	Lleno
Lleno	Címbala
Címbala	Cornetas (Clara y Ecos)

Ocho pisas:
Enganchadas a las ocho últimas notas
de la octava corta



ÓRGANO DE SAN MIGUEL Villalón de Campos

Constructor: Anónimo, primera mitad del siglo XVIII.

Restauración: Luis Magaz (1990)

2 teclados partidos de 45 notas, de octava corta.

Registros

MANO IZQUIERDA

O. PRINCIPAL

Trompeta real

Címbala

Lleno

19ª

15ª

12ª

8ª

Flautado

Bajoncillo

Clarín

Dulzaina

ORGANO ECOS

Violón

Tapadillo

MANO DERECHA

O. PRINCIPAL

Trompeta Real

Címbala

Llano

19ª

15ª12ª8ª

Corneta

Flautado

Clarín

Trompeta Magna

Dulzaina

ORGANO ECOS

Clarín

Corneta

Violón

Tapadillo



Afinación: 415 Hz.

ÓRGANO DE SAN MIGUEL Medina del Campo

Constructor: Anónimo, fecha desconocida.

Restauración: Joaquín Lois (1993)

Teclado partido de 45 notas, de octava corta.

Registros

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Trompeta Real	Trompeta Real
Lleno (3 hileras)	Lleno (3 hileras)
Diez y Novena	Diez y Novena
Quincena y Diez y Setena	Quincena y Diez y Setena
Docena	Docena
Octava	Octava
Flautado Violón	Flautado Violón
Flautado de 13	Flautado de 13
Bajoncillo (Rodillera)	Clarín (Rodillera)

Afinación: 415 Hz.



ÓRGANO DE SANTA MARÍA

Cubillas de Santa Marta

Órgano Allen de tubos digitalizados.
Instrumento de 3 teclados, 150 registros (Expander:100), pedal de 32 notas y memoria para 160 combinaciones.



<p>II. Órgano Mayor C-c4 16 Bourdon doux (Expresivo) 8 Diapason 8 Flûte Harmonique 8 Salicional (Expresivo) 8 Voix Celeste (Expresivo) 4 Octave 4 Spitzflöte 2 Fifteenth Mixture IV 8 Trompete Tremolo Chimes 8 Swell to Great 8 Positiv to Great Melody Coupler Po>Gt Bass Coupler Gt-Po Manual Transfer Baroque Voices Gt-Pd Gt-Pd Unenclosed</p> <p>III. Expresivo C-c4 16 Bourdon doux 8 Bourdon 8 Salicional 8 Voix Celeste 4 Prestant 4 Flûte 2-2/3 Nasard 2 Octavin 1-3/5 Tierce Fourniture IV 16 Basson 8 Trompette 8 Hautbois</p>	<p>Tremolo Swell Unison Off Solo Organ Voices Celesta</p> <p>I. Positivo C-c4 16 Contra Viole 8 Holzgedackt 8 Voix Celeste II 4 Prinzipal 4 Koppelflöte 2 Oktav 1-1/3 Quintflöte Mixture III 8 Festival Trumpet 8 Krummhorn Celesta (Expresivo) Tremolo 8 Swell to Positiv Positiv Unison Off Positiv Unenclosed Positiv Express w/Swell</p> <p>Pedal C-g1 32 Contre Bourdon 16 Diapason 16 Bourdon 16 Bourdon doux (Expresivo) 16 Contra Viole (Po) 8 Octave 8 Gedackt 4 Choralbass Mixture III 32 Contre Posaune 16 Posaune</p>	<p>16 Basson (Expresivo) 8 Trompette 4 Clarion 8 Great to Pedal 8 Swell to Pedal 8 Positiv to Pedal</p> <p style="text-align: center;">General</p> <p>Alternate Tuning Tremolos Full Swell Mains Off Swell to Antiphonal Gt-Po-Pd Mains Off Gt-Po-Pd to Antiphonal</p> <p>Segundas Voces Pedal 32 Bombarde 16 Prinzipal 8 Oktav 16 Bombarde 8 Trompete 4 Klarine</p> <p>Swell Orch. Flute Clarinet English Horn</p> <p>Great 8 Prinzipal 8 Gedackt 4 Oktav Cymbale III</p>
---	---	--

Pulsación de órgano mecánico
160 combinaciones y Secuenciador +/-
Pedales de expresión para Expresivo y Positiv
Expander de 100 voces & registros adicionales
Pedal de Crescendo (programable)
Pedal AGO de 32 notas
Zimbelstern

ÓRGANO DE SAN PEDRO Tordesillas

Principios del siglo XVIII . Antonio Pérez?
Restauración: Joaquín Lois (1987)

Consta de un teclado manual de 45 notas. Octava corta.
Tiene ocho contras propias de 13.
Los registros son partidos en bajos y tiples.
Temperamento: Mesotónico clásico, 415 Hz.



Registros

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovená	Decinovená
Lleno 3H	Lleno 3H
Cimbala 3H	Cimbala 3H
Trompeta Real	Corneta Real 6H Trompeta Real

Clarín (fachada)

Accesorios: Pajaritos

ÓRGANO DE SANTA MARÍA MAGDALENA Matapozuelos

Teclado de 45 notas (octava corta), partido al Do#3, transmisión mecánica
11 medios juegos en MI y 13 en MD

Registros

MANO IZQUIERDA

Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno 3H

Cimbala 3H

Trompeta Real

Clarín de Bajos

Bajoncillo

Violeta

MANO DERECHA

Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno 3H

Corneta Real 6h / Ecos 6H

Flauta Real 2H

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín

Clarinete

Timbales (2 pares)

Pisas: 8 a 1ª octava del manual, 2 timbales

2 zapatos (cambio a Ecos y apertura de Ecos)

Tono: La 415

Temperamento mesotónico



ÓRGANO DE SANTA MARÍA Medina de Rioseco

Construcción: Francisco Ortega (1732)

Restauración: Federico Acitores (1982)

Teclado partido de 45, de octava corta



Registros

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Trompeta Real	Trompeta Real
Lleno (3 h)	Lleno
19 ^a	19 ^a
17 ^a	17 ^a
15 ^a	15 ^a
12 ^a	12 ^a
8 ^a	8 ^a
Violón	Violón
Flautado	Corneta (6 h.)
Bajoncillo	Flautado
	Clarín

Afinación: 415 Hz.
Temperamento desigual.

ÓRGANO DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN La Seca

Antonio Ruíz Martínez (1792)
Restauración: Joaquín Lois (2001)

Dos teclados manuales de 49 notas (C-c")
Ocho contras de 26 palmos

Registros

MANO IZQUIERDA

Flautado de 13 (fachada)
Octava
Docena
Quincena
Diez y novena
Repieno 4H (22ª)

Violón de 13
Nasardos 4H

Trompeta real
Bajoncillo en eco

Lengüetería de fachada
Clarín de bajos
Bajoncillo
Violeta
Regalía

MANO DERECHA

Flautado de 26
Flautado de 13 (fachada)
Octava
Docena, Quincena y Decinovena
Repieno 4H (12ª)

Violón de 13
Corneta Real 6H
Corneta de ecos 6H
(faltaba la pequeña)
Flauta travesera 2H (madera)

Trompeta universal
Trompeta real
Clarín en eco

Lengüetería de fachada
Clarín
Trompeta Magna
Saboyana
Clarinete
Obue



Rodillera para la conmutación de cornetas.
Ocho pisas para las contras de 26-
Una pisa para las arcas de ecos.

Diapasón 415
Temperamento Mesotónico modificado.

ÓRGANO DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO Olmedo

Autor: Felipe de Urarte (1731)

Restauración: Taller de Organería Acitores, S. L. (2006)

Temperamento: Vallotti

Tono: 415 cps

Presión: 60 mm

Funcionamiento: Manual (3 fuelles) y motor turbina.

Características:

Un teclado manual de 45 notas a Octava Corta.

Registros partidos entre C3-C#3.

Registros de Adorno: Gaitas, pájaros y Tambor

Estribos: Derecho: Conmutación Cornetas. Izquierdo: Arca de Ecos.



Registros

MANO IZQUIERDA

Flautado de 13

Octava

Nasarte (12^a)

Docena Clara

Quincena

Tapadillo

Lleno 4 hs.

Címbala 4 hs.

Bajoncillo

MANO DERECHA

Flautado de 13

Octava

Nasarte (12^a)

Docena Clara

Quincena

Sesquialtera (17^a)

Lleno 4 hs.

Címbala 4 hs.

Cornetas (6 hs./ eco 5 hs.)

Clarín

Tres pisas: Tambor en Re; Pajarillos; Ronco de Gaita.
Los registros de Bajoncillo y Clarín están en los laterales, sobre el teclado.

ÓRGANO DE SANTA MARÍA Castronuevo de Esgueva

Constructor: Josef Álvarez de Villa (1739)

Reforma: Josef de Najar (1792)

Restauración: Taller de Órganería Acitores S. L. (2001)

Teclado manual de 45 notas a Octava Corta

Registros partidos entre C3-C#3

Registros

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Trompeta	Trompeta
Zímbala	Zímbala
Lleno	Lleno
15 ^a	8 ^a
12 ^a	12 ^a + 15 ^a
8 ^a	Corneta (5 h.)
Flautado	Flautado
Clarín	Clarín

Registros de Adorno:

Tambor en Re

Tambor en La

Pajarillos

Temperamento: Vallotti

Tono: 415 cps



ÓRGANO DE SANTIAGO APÓSTOL Morales de Campos

Teclado de 45 notas de octava corta, partido entre Do y Do#



Registros

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Trompeta Real	Trompeta Real
Lleno	Lleno
Dozena, Quincena, Diez i novena	Diez i novena
Octava	Quincena
Flautado de Violón	Flautado violón
Flautado	Flautado de 13
Clarín de Campaña	Octava
Trompeta Magna	Chirimía
Clarín de Eco	Bajoncillo
Quincena	
Corneta	

Registro de adornos: Pajaritos
Pedal: Ocho pisas.

Afinación: Mesotónico modificado (440 Hz.)



Órgano de San Pedro. Tordesillas.



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es