



José Carlos Brasas Egido traza la historia de la orfebrería española

El escritor inauguró ayer el curso de la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid

:: MARÍA AURORA VILORIA

VALLADOLID. José Carlos Brasas Egido valoró y, al mismo tiempo, reivindicó la importancia de la orfebrería durante cuatro siglos, con especial atención a Valladolid, que fue uno de los centros más activos en el XVI y el XVII y donde en 1561 había 57 talleres, mientras que Medina del Campo acogía 48. Con la conferencia, titulada 'Esplendor y ocaso de la platería en España', el catedrático y escritor inauguró el Curso 2013-2014 de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, un acto presidido por el titular de la corporación, Jesús Urrea, y el diputado de Cultura, Artemio Domínguez.

Brasas, que subrayó la necesidad de difundir y conservar el legado de este arte que tiene una bibliografía pobre, aunque ha surgido en los últimos años una joven generación de investigadores en las universidades, destacó la importancia de creadores como los Arfe, una dinastía de escultores de metales preciosos. Surgió a finales del siglo XV con el flujo de la plata que llegaba de América, de los Virreinos de Nueva España y Perú, aunque la ma-



José Delfín Val y José Carlos Brasas Egido, en primer término, ayer en la Casa de Cervantes. :: R. OTAZO

yor parte se empleaba para mantener a los ejércitos que sostenían el imperio. Luego, en el XVI, el Renacimiento supuso su consolidación en todo el ámbito peninsular.

En Castilla, Burgos y Valladolid reunieron la mayor parte de los talleres de la Cofradía de San Eloy que fabricaban objetos de uso religioso y profano, como las vajillas de plata que conservan algunos museos, aunque también tuvieron gran im-

portancia los de Segovia, Zamora, Ávila y Palencia.

Saqueo francés

El académico destacó la pérdida de la mayor parte de estos tesoros artísticos en la Guerra de la Independencia, ya que los franceses destruyeron templos y piezas para fabricar armas, y concluyó afirmando que la historia de la platería es un legado de cuatro siglos del que te-

nemos sentirnos orgullosos y debemos además proteger y conservar.

Antes de la conferencia, el secretario de la corporación, Manuel Arias, leyó la memoria de este curso, en la que destaca el nombramiento como académico de honor del pintor Félix Cuadrado Lomas, quien tomará posesión del sillón el próximo mes de noviembre en un acto solemne que servirá también de homenaje al grupo Simancas.